

Fokus Cannes  
*Focus on Cannes*

---

Aktuelles & Szene  
*News & Scene*

---

Produktionsnotizen  
*Production Notes*

---

# TRAILER

02/2014

*bilingual  
edition*

*Infomagazin der  
Mitteldeutschen Medienförderung GmbH*



# INHALT 02/2014

## CONTENT 02/2014

◀ Titelfoto *Title Photo*: "Clouds of Sils Maria",  
© Carole Béthuel

### LIEBE LESERINNEN UND LESER,

bei den 67. Internationalen Filmfestspielen Cannes ist die MDM erneut im Wettbewerb vertreten. Mit seinem Drama „Clouds of Sils Maria“ hat Regisseur Olivier Assayas („Carlos – Der Schakal“) Chancen auf die Goldene Palme. Die Dreharbeiten des mit Juliette Binoche, Kristen Stewart und Chloë Grace Moretz hochkarätig besetzten Dramas machten im September 2013 auch in Leipzig Station. Mögliche Stars von morgen präsentieren am 2. Juli ihre filmischen Vorhaben: Dann findet in Erfurt zum inzwischen zehnten Mal der MDM Nachwuchstag KONTAKT statt. Auch vielversprechende Talente aus dem Bereich Animationsfilm nehmen jedes Jahr an der Veranstaltung teil. Vier bereits arrivierte Animatoren aus Mitteldeutschland, die auf ganz unterschiedliche Weise Figuren Leben einhauchen, stellen wir Ihnen in unserer Serie „Filmservice Mitteldeutschland“ vor.

Eine lebendige Lektüre wünscht  
Ihr Redaktionsteam

### DEAR READER,

*This year's 67th edition of the Cannes International Film Festival once more features work realized with funding from MDM. With his drama, "Clouds of Sils Maria", director Olivier Assayas ("Carlos – Der Schakal") is eligible for the Golden Palm. Shooting for this film, featuring stars like Juliette Binoche, Kristen Stewart, and Chloë Grace Moretz, also involved locations in Leipzig, where the crew and cast stayed in September of 2013. July 2 will see film-making hopefuls flaunting their potential. It is the date of the 10th edition of the KONTAKT Emerging Talent Day, held in Erfurt by MDM. Promising talents from the area of animated film equally participate in the event every year. As part of our new series, "Mitteldeutschland Filmmaking Pros", we are presenting four successful animators from our region who breathe life into inanimate characters in very distinct ways.*

*We hope you enjoy these and other stories.*  
The editors

### AKTUELLES NEWS

„Grand Budapest Hotel“ erhält den Großen Preis der Jury bei der Berlinale, die Bestsellerverfilmung „Der Medicus“ löst das Historiendrama „Luther“ als erfolgreichsten MDM geförderten Film ab, und das KIDS Regio Forum 2014 will im Juni in Erfurt den Kinderfilm auf europäischer Ebene stärken.

*“Grand Budapest Hotel” receives the Grand Prize of the jury at the Berlin International Film Festival; the bestseller adaptation “The Physician” ousts the historical drama “Luther” from its rank as the most successful MDM-funded film to date; and in Erfurt, the KIDS Regio Forum 2014 sets out in June to strengthen children’s film at the European level.*

Seite page 4–9

### SZENE INSIDE THE SCENE

Am 2. Juli stellen junge Autoren und Regisseure in Erfurt beim 10. MDM Nachwuchstag KONTAKT spannende Filmvorhaben vor, um Partner für deren Realisierung zu finden.

*MDM’s 10th KONTAKT Emerging Talent Day is set to take place in Erfurt on July 2 and will see young writers and directors presenting their exciting projects to find partners for their films’ realization.*

Seite page 12/13

### FILMSERVICE MITTELDEUTSCHLAND MITTELDEUTSCHLAND FILMMAKING PROS

Die Aufgabe eines Animators besteht darin, Unbelebtes zum Leben zu erwecken. Während er früher vor einem Blatt Papier am Zeichentisch saß, findet sein Job heute weitgehend am Computer statt. Einige Kreative aus der Region, deren Fähigkeiten weit über die eigentliche Animation hinausreichen, stellen wir in unserer Reihe „Filmservice Mitteldeutschland“ vor.

*The job of an animator is to bring inanimate objects to life. While they used to sit at their desks stooped over a piece of paper, their job description nowadays involves mostly computer work. In our new series “Mitteldeutschland Filmmaking Pros”, we are presenting a few creative minds from our region whose prowess extends far beyond animation proper.*

Seite page 14/15

### PRODUKTIONSNOTIZEN PRODUCTION NOTES

Berichte von den Dreharbeiten zu „Herbert“, „Wild“ und „Mullewapp – Eine schöne Schweinerei“.

*Reports on the shooting for “Herbert”, “Wild”, and “Mullewapp – Eine schöne Schweinerei”.*

Seite page 16–21

### CREATIVE EUROPE NEWS

Creative Europe in Cannes sowie weitere Informationen und Kurzmeldungen

*Creative Europe’s Presence in Cannes; Miscellaneous Information and Short News*

Seite page 22/23

### FOKUS CANNES FOCUS ON CANNES

Für sein fünfeinhalbstündiges Mammutwerk „Carlos – Der Schakal“ erhielt Olivier Assayas 2010 einen Golden Globe. Mit seinem neuen Drama „Clouds Of Sils Maria“, das im Sommer 2013 mit Stars wie Juliette Binoche, Kristen Stewart und Chloë Grace Moretz teilweise in Leipzig entstanden ist, kämpft er im Wettbewerb von Cannes um die Goldene Palme.

*Olivier Assayas scooped up a Golden Globe for his five-and-a-half-hour-long, epic work “Carlos – Der Schakal”. With his new drama “Clouds of Sils Maria”, shot partially in Leipzig with stars such as Juliette Binoche, Kristen Stewart, and Chloë Grace Moretz, Assayas is now competing for the Golden Palm in Cannes.*

Seite page 10/11

### FÖRDERENTSCHEIDUNGEN 14.04.2014 FUND ALLOCATION DECISIONS OF APRIL 14, 2014

Seite page 24/25

### TERMINE & VERANSTALTUNGEN CALENDAR OF EVENTS & DEADLINES

Kinostarts, Einreich- und Veranstaltungstermine in Mitteldeutschland

*Films’ theatrical releases, submission deadlines, and important events in Mitteldeutschland.*

Seite page 26

# AKTUELLES NEWS

## Silberner Bär für „Grand Budapest Hotel“

*A Silver Bear for "Grand Budapest Hotel"*

Der von der Mitteldeutschen Medienförderung unterstützte Film „Grand Budapest Hotel“ von US-Regisseur Wes Anderson hat bei den 64. Internationalen Filmfestspielen Berlin den Großen Preis der Jury und damit einen Silbernen Bären gewonnen. Die zwischen den Weltkriegen spielende Tragikomödie wurde hauptsächlich in Görlitz sowie anderen Teilen Sachsens gedreht. Für die Koproduktion von Grand Budapest Limited (UK) und Neunzehnte Babelsberg Film versammelte Anderson eine hochkarätige Starbesetzung, darunter Ralph Fiennes, Tilda Swinton, Willem Dafoe, Edward Norton, Jude Law und Bill Murray. Am 6. März lief der Film im Verleih von Twentieth Century Fox in den deutschen Kinos an.



*At the 64th Berlin International Film Festival, the MDM-funded film "Grand Budapest Hotel" by US director Wes Anderson won the Jury Grand Prix, also known as the silver Bear. This tragicomedy, set in the era between the world wars, was shot mostly in the town of Görlitz as well as other parts of Saxony. For this co-production by Grand Budapest Limited (UK) and Neunzehnte Babelsberg Film, Anderson recruited a star cast including Ralph Fiennes, Tilda Swinton, Willem Dafoe, Edward Norton, Jude Law, and Bill Murray. The film was brought to German cinemas on March 6 by Twentieth Century Fox.*

▲ „Grand Budapest Hotel“-Premiere in Görlitz  
*Premiere of "The Grand Budapest Hotel" in Görlitz*



Unter dem Titel "Children as Audience: Challenges and Potentials – From the Perspective of Research and Practice" findet am 19. und 20. Juni in Erfurt das KIDS Regio Forum 2014 statt. Auch in diesem Jahr besteht das Ziel der Veranstaltung darin, die Wahrnehmung des Kinderfilms auf europäischer Ebene zu stärken und seine Produktions- und Distributionsbedingungen zu verbessern. An beiden Tagen bietet das Forum Vorträge zu wissenschaftlichen Studien und erfolgreichen Filmprojekten, die als Inspiration für vertiefende Gespräche im Rahmen von Workshops dienen sollen. Über 100 Teilnehmer aus ganz Europa werden in der thüringischen Landeshauptstadt erwartet – neben Filmschaffenden auch Vertreter aus der Politik sowie aus verschiedenen Interessenverbänden und Lobbygruppen. KIDS Regio ist ein Projekt der Deutschen Kindermedienstiftung GOLDENER SPATZ und eine Initiative von Cine Regio, dem Netzwerk der regionalen Filmförderer Europas. Unterstützt wird es von der MDM und der Thüringer Staatskanzlei.

[www.kids-regio.org](http://www.kids-regio.org)

## Zum Wohle des Kinderfilms – KIDS Regio Forum 2014

*For the Well-Being of Children's Film –  
KIDS Regio Forum 2014*

*Under the heading "Children as Audience: Challenges and Potentials – From the Perspective of Research and Practice", the KIDS Regio Forum is taking place in Erfurt on June 19 and 20, 2014. Once again this year, the event's objective is to strengthen the appreciation for children's film at the European level and to improve its production and distribution conditions. On both days, the forum offers lectures on scholarly studies and speeches on successful film projects, designed to provide inspiration for in-depth conversation to unfold during subsequent workshops. Over 100 participants from all across Europe are expected to the Thuringian capital of Erfurt; apart from filmmakers, this included politicians as well as representatives from various associations and interest groups. KIDS Regio is a project of the GOLDEN SPARROW German Children's Media Foundation and an initiative of Cine Regio, the network of regional film funding institutions in Europe. The event is funded by MDM and the Thuringian office of state departments.*

► KIDS Regio Forum 2009 in Erfurt



## „Der Medicus“ erfolgreichster MDM geförderter Film

### Most Successful MDM-Funded Film is "The Physician"

Die Bestsellerverfilmung „Der Medicus“ hat das Historiendrama „Luther“ als erfolgreichsten MDM geförderten Film abgelöst: Gut 3,5 Millionen Zuschauer zog das Kino-Abenteuer von Philipp Stölzl nach dem gleichnamigen Roman von Noah Gordon in die deutschen Kinos. Es erzählt die Geschichte des Waisen Rob Cole (Tom Payne), der aus dem mittelalterlichen England ins persische Isfahan reist, um dort unter Ibn Sina (Ben Kingsley), „dem Arzt aller Ärzte“, Medizin zu studieren. In weiteren Rollen sind Stellan Skarsgård, Olivier Martinez und Emma Rigby zu sehen. Zuvor hielt „Luther“ den Bestwert mit knapp 3,1 Millionen Besuchern.

„The Physician“, an adaptation of the best-selling novel, has ousted the historical drama „Luther“ from its rank as the most successful MDM-funded film ever. Over 3.5 million German cinemagoers were drawn to watch the adventure by Philipp Stölzl, adapted from the eponymous novel by Noah Gordon. It tells the story of orphan Rob Cole (Tom Payne), who travels from medieval England to the Persian town of Isfahan to receive medical training from Ibn Sina (Ben Kingsley), the „doctor of all doctors“. The cast also includes Stellan Skarsgård, Olivier Martinez, and Emma Rigby. Previously, the film „Luther“ had held the top rank with an audience of just under 3.1 million.

## Neißefilmfestival gewährte tiefe Einblicke

### Neisse Film Festival Provides the Inside Scoop

Vom 7. bis 11. Mai 2014 bot das Neißefilmfestival im Dreiländereck Deutschland-Polen-Tschechien erneut einen umfassenden Einblick in das Filmschaffen der Nachbarländer und darüber hinaus. Über 70 Titel waren bei der 11. Auflage zu sehen – darunter mit dem Kinderabenteuer „Sputnik“ (Regie: Markus Dietrich) und dem Dokumentarfilm „In Sarmatien“ (Regie: Volker Koepp) auch zwei von der MDM geförderte Werke. Im Rahmen der Abschlussveranstaltung in der Kulturbrauerei Görlitz wurde 2014 erstmals ein Ehrenpreis an einen Filmschaffenden vergeben: Er ging an Regisseur Andreas Dresen, der zuletzt in Sachsen und Sachsen-Anhalt die Romanverfilmung „Als wir träumten“ gedreht hatte. Ausstellungen, Lesungen, Theatervorstellungen und Konzerte rundeten das Festival traditionell ab.



From May 7 to 11, 2014, the Neisse River Film Festival held in the tri-border region of the Czech Republic, Poland, and Germany once more offered insights into the filmmaking scene of the three neighboring countries and beyond. Over 70 films were screened at this 11th instalment of the festival – including the two MDM-funded projects „Sputnik“, a children’s adventure film directed by Markus Dietrich, and the documentary „In Sarmatia“ directed by Volker Koepp. For the first time this year, a special merit award was handed to a filmmaker during the final gala event at the Kulturbrauerei Görlitz. It went to director Andreas Dresen, who most recently shot the novel adaptation „While We Were Dreaming“ in Saxony and Saxony-Anhalt. As is the tradition, the festival program was rounded off by exhibitions, readings, plays, and concerts.

[www.neissefilmfestival.de](http://www.neissefilmfestival.de)

▲ „In Sarmatien“

Folgende Produktionen haben wir bereits erfolgreich unterstützt (Auszug) :

**MONUMENTS MEN** - Ungewöhnliche Helden  
**DER MEDICUS**  
**BIBI & TINA** - Der Film  
**DER TURM**  
**DAS KLEINE GESPENST**  
**CLOUDS OF SILS MARIA**  
**UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER**  
**QUELLEN DES LEBENS**



starke Filme ...

... brauchen starke Planer.

Verkehrsplanung

Locationmanagement

Locationscouting

Absperrdienst und Blocker

Fuhrparkumsetzer

## Filmsommer Sachsen – Im Spannungsfeld von Kunst und Kommerz

*Saxony Filmsommer – Where Art and Commerce Meet*

Der Filmverband Sachsen veranstaltet mit Unterstützung der MDM am 12. Juni 2014 im Mediacampus Leipzig den 7. Filmsommer Sachsen. Unter dem Motto „Film: Kunst oder Wirtschaft“ geht er in diesem Jahr der Frage nach, ob es in Mitteldeutschland und speziell in Sachsen möglich ist, qualitativ hochwertige Filmproduktionen zu realisieren und gleichzeitig wirtschaftlich erfolgreich zu agieren. Als Gäste werden unter anderem Produzent Gunnar Dedio (LOOKS Film & TV GmbH), Verleiher Michael Kölmel (Weltkino) sowie MDM-Geschäftsführer Manfred Schmidt erwartet. Ein separates Panel widmet sich dem Thema Crowdfunding, in dessen Rahmen Vor- und Nachteile dieser Finanzierungsmöglichkeit diskutiert werden. Darüber hinaus bietet die Veranstaltung sächsischen Filmschaffenden wieder Gelegenheit, sich mit Vertretern aus Förderinstitutionen, Politik und Fernsehen über aktuelle Branchenthemen auszutauschen.

[www.filmverband-sachsen.de](http://www.filmverband-sachsen.de)

*On June 12, 2014, Filmverband Sachsen and MDM join forces to organize the 7th edition of Saxony Filmsommer on the Leipzig media campus. Under the heading “Film: Art or Business”, this year’s event examines the question of whether it is possible in Mitteldeutschland, and specifically in Saxony, to realize high-quality film productions while being financially successful. Guests include producer Gunnar Dedio (LOOKS Film & TV GmbH), distributor Michael Kölmel (Weltkino) and Manfred Schmidt, CEO of Mitteldeutsche Medienförderung (MDM). A separate panel is devoted to discussing the upsides and downsides of crowdfunding as a financing option. Beyond these items on the conference agenda, participants will be given the opportunity to exchange views on industry-relevant topics with representatives of funding institutions, television networks, and the world of politics, as well as establish new contacts.*

## 26. Filmfest Dresden erneut Publikumsmagnet

*26. Dresden Filmfest Once More a Crowd Puller*



Auch bei seiner 26. Auflage erwies sich das Filmfest Dresden vom 15. bis 20. April 2014 als Pflichttermin für Kurzfilmfans. Über 15.000 Zuschauer sahen sich rund 300 Titel aus mehr als 40 Ländern an. 80 Filme kämpften um die Goldenen Reiter und weitere Festivalpreise, die am 19. April im Kleinen Haus des Staatsschauspiels vergeben wurden. Im Internationalen Wettbewerb setzten sich der schweizerische Beitrag „Plug & Play“ (Animationsfilm) und die mexikanisch-amerikanisch-schweizerische Produktion „Un Mundo Para Raúl“ (Kurzspielfilm) durch. Die Goldenen Reiter im Nationalen Wettbewerb gingen an „Boles“ von Špela Cadež (Animation) sowie an „Sunny“ von Barbara Ott (Kurzspielfilm). Über den Filmförderpreis der sächsischen Kunstministerin – die mit 20.000 Euro am höchsten dotierte Auszeichnung – freute sich Susann Maria Hempel für ihren Film „Sieben Mal am Tag beklagen wir unser Los und nachts stehen wir auf, um nicht zu träumen“. Das 27. Filmfest Dresden findet vom 14. bis 19. April 2015 statt.

[www.filmfest-dresden.de](http://www.filmfest-dresden.de)

*Like previous editions, the 26th instalment of the Dresden Filmfest, which took place from April 15 to 20, 2014, proved a must-go for short film aficionados. Over 15,000 festivalgoers watched about 300 films from more than 40 countries. 80 of the films competed for the Goldener Reiter award and several other prizes given away at the Kleines Haus of the Staatsschauspiel theater in Dresden on April 19. In the International Competition, the Swiss entry “Plug & Play” (animation) and the Mexican-American-Swiss co-production “Un Mundo Para Raúl” (short fictional film) won the awards. The Goldener Reiter awards in the National Competition went to “Boles” by Špela Cadež (animation) and “Sunny” by Barbara Ott (short fictional film). For her film “Sieben Mal am Tag Beklagen Wir Unser Los und Nachts Stehen Wir Auf, Um Nicht zu Träumen”, Susann Maria Hempel scooped up the advancement prize provided by the Saxony State Secretary of Art – an award worth 20,000 euros, the highest prize money associated with any of the awards. The 27th edition of the Dresden Filmfest takes place from April 14 to 19, 2015.*

- ▲ Internationale Jugendjury  
International Youth Jury
- ▲ Preisträgerin Susann Maria Hempel  
Award Winner Susann Maria Hempel



## Investitionsbank präsentierte Finanzierungsprogramme *The IB Bank for Subsidized Loans Presents Financing Models*

Die Investitionsbank Sachsen-Anhalt (IB) und die MDM luden am 1. April im Mitteldeutschen Multimediazentrum (MMZ) in Halle (Saale) zu einer gemeinsamen Veranstaltung. Sie richtete sich vor allem an Produzenten aus Mitteldeutschland, die über die aktuellen Programme der IB zur Medienfinanzierung und neue Entwicklungen informiert wurden. Produzent Gunnar Dedio (LOOKS Film & TV GmbH) berichtete über seine Erfahrungen mit dem Förderprogramm „Sachsen-Anhalt IMPULS MEDIEN“, welches zuletzt um die Möglichkeit der Finanzierung über Avale ergänzt wurde. Beim anschließenden Empfang im Restaurant „Palais S“ nutzten die rund 50 anwesenden Gäste die Gelegenheit zur Netzwerkpflge und zum intensiven Gedankenaustausch.

The IB bank of Saxony-Anhalt (Investitionsbank) joined MDM on April 1 to hold an event at the MMZ (Mitteldeutsches Multimediazentrum) in Halle (on the Saale River). The event was mainly geared towards producers from Mitteldeutschland and informed them about current media financing models offered by the IB as well as new developments. Producer Gunnar Dedio of LOOKS Film & TV GmbH related his experiences with the funding program “Saxony-Anhalt IMPULS MEDIEN”, which has recently been enhanced by the addition of a financing option via Avale. At the subsequent get-together at the “Palais S” restaurant, the approximately 50 attending guests took advantage of the opportunity to socialize and exchange ideas.



▲ Rainer Schütze (Investitionsbank), Gunnar Dedio (LOOKS Film & TV)

SEBASTIAN BLOMBERG    KATHARINA SCHÜTTLER    DEVID STRIESOW

**DREI GRANDIOSE SCHAUSPIELER**  
 titel thesen temperamente

**KOMPROMISSLOS BÖSARTIG**  
 tip berlin

**EXTREM KOMISCH**  
 taz

**GENIAL**  
 Cicero

**ZEIT DER KANNIBALEN**

WWW.ZEITDERKANNIBALEN.DE  
 WWW.FACEBOOK.COM/ZEITDERKANNIBALEN

AB 22. MAI IM KINO

NACH DEM BESTSELLER VON ANDREAS STEINHÖFEL

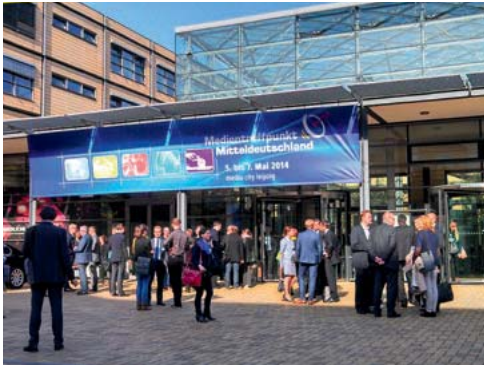
**RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN**

Dieffenbachstr.

AB DONNERSTAG, 10. JULI NUR IM KINO

## Medientreffpunkt Mitteldeutschland am Puls der Zeit

*Medientreffpunkt Mitteldeutschland Conference Has Finger on Industry's Pulse*



▲ Medientreffpunkt  
Mitteldeutschland 2014

Die diesjährige Ausgabe des Medientreffpunkts Mitteldeutschland stand vom 5. bis 7. Mai unter dem Leitthema „Relevanz – was ist wichtig?“ Bei rund 40 Podiumsdiskussionen erörterten Experten aus Politik, Medien, Wirtschaft und Wissenschaft in der Leipziger media City Relevanzstrategien und neue Geschäftsmodelle für Zeitungsverlage, Radiosender sowie im Online-Journalismus in Zeiten einer konvergenten Mediennutzung. Das Panel „Aus dem Netz auf die große Leinwand“ wurde am 5. Mai mit Unterstützung der MDM durchgeführt. Hochkarätige Gäste wie Regisseur Pepe Danquart, Verleiher Michael Kölmel (Weltkino) oder Michael Luda (Geschäftsführer Bastei Media GmbH) diskutierten die Entwicklung des Medienkonsums im Internetzeitalter mit Angeboten wie Mediatheken sowie VoD- und Streamingdiensten. Auch die Frage, wie Förderinstitutionen den neuen Herausforderungen sinnvoll begegnen können, stand dabei im Fokus.

[www.medientreffpunkt.de](http://www.medientreffpunkt.de)

*This year's edition of the Medientreffpunkt Mitteldeutschland conference, held from May 5 to 7, featured the headline "Relevance – What Matters?" In about 40 panel discussions held on the Leipzig's Media City premises, experts from the fields of politics, media, business, and science addressed relevance strategies and new business models for newspaper publishers, radio stations, and online journalism in response to the convergence in media consumption. The panel "From the Internet to the Big Screen" was held on May 5 with funding by MDM. Prominent guests such as director Pepe Danquart, distributor Michael Kölmel of Weltkino, and Michael Luda (director of Bastei Media GmbH) discussed how media consumption in the internet era is evolving in the presence of offers such as online media libraries, video-on-demand, and streaming technology. The central question was how funding institutions can best keep up with the new requirements in the future.*

## GOLDENER SPATZ mit prall gefülltem Programm

*GOLDEN SPARROW Busting With Activity*

Das 22. Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ: Kino-TV-Online ist am 11. Mai in Gera mit dem Spielfilm „Quatsch und die Nasenbärbande“ eröffnet worden. Zu den Höhepunkten des diesjährigen Programms zählen auch die von der MDM geförderten Filme „Pettersson & Findus – Kleiner Quälgeist, große Freundschaft“, „Das kleine Gespenst“ sowie der als Weltpremiere aufgeführte „Rico, Oskar und die Tieferschatten“. In den sechs Wettbewerbskategorien Minis, Kino-/Fernsehfilm, Kurzspielfilm, Animation, Unterhaltung sowie Information/Dokumentation konkurrieren insgesamt 37 Titel um die begehrten Goldenen Spatzen, die eine 23-köpfige Kinderjury vergibt. Daneben gibt es wieder einen Online-Wettbewerb, bei dem Internetseiten und Online-Games prämiert werden. Ferner findet am 15. Mai in Erfurt das Pitching der Akademie für Kindermedien statt, bei dem die zwölf Absolventen des aktuellen Jahrgangs ihre entwickelten Projekte in den Bereichen Spielfilm, Animationsserie sowie Kinderbuch erstmals der Öffentlichkeit vorstellen. Das beste Vorhaben erhält erneut den mit 12.500 Euro dotierten Förderpreis der Mitteldeutschen Medienförderung. Das Festival endet am 17. Mai in Erfurt.

[www.goldenerpatz.de](http://www.goldenerpatz.de)

*The 22nd instalment of the GOLDEN SPARROW Children's Media Festival for cinema, TV, and online content kicked off in Gera on May 11 with a screening of "Quatsch und die Nasenbärbande". Other highlights of this year's program include the MDM-funded films "Pettersson & Findus – Kleiner Quälgeist, Grosse Freundschaft", "The Little Ghost", and a world premiere of "Rico, Oskar und die Tieferschatten". In total, 37 films are in the competition, divided into these six categories: minis (entries of up to four minutes), big-screen/TV feature film, animation, entertainment, information/documentary, and short fictional film. The films compete for the Golden Sparrows awarded by a jury of 23 children. In addition, the festival once more features a competition for online content where internet sites and games are honored. On May 15, the Erfurt festival location will host a pitching session by the Academy of Children's Media, during which the 12 graduates of the latest class are going to present to the public, for the first time, the material they developed in the areas of feature film, animated series and children's book. The winning project will receive the MDM-sponsored advancement award worth 12,500 euros. The festival ends in Erfurt on May 17.*



## KURZSUECHTIG kürte seine Gewinner

### KURZSUECHTIG Festival Announces Winners

Vom 9. bis 12. April flimmerten in Leipzig zum elften Mal zahlreiche Kurzfilme über die Leinwände der Schaubühne Lindenfels. Mehr als 100 eingereichte Beiträge konnte das Festival KURZSUECHTIG 2014 verzeichnen. Die ausgewählten Filme der drei Sparten Animationsfilm, Dokumentarfilm und Fiktion wurden an je einem Abend präsentiert. Jury und Publikum kürten anschließend ihre Favoriten. Bei den Animationsfilmen setzten sich „Liebling“ von Izabela Plucinska (Jurypreis) und „Essen – Stück mit Ausblick“ von Peter Böving (Publikumspreis) durch. Eine lobende Erwähnung sprach die Jury für „Many a Time“ von Andreas Hell aus. Der Nachwuchspreis des Sächsischen Filmverbandes ging an „Daphne“ von Laura Nunez. Die Sieger bei den Dokumentarfilmen hießen „Rotation“ von Ginan Seidl und Clara Wieck (Jurypreis) und „Neununddreißig“ von Patrick Richter und Jessy Asmus (Publikumspreis). In der Kategorie Fiktion wurden „Hiob“ von Marco Gadge (Jurypreis) und „Sunny“ von Barbara Ott (Publikumspreis) prämiert. Ebenfalls großer Resonanz erfreute sich am Samstag, dem 12. April, der „Wettbewerb für Filmmusik und Sounddesign“. Zum Abschluss des Festivals wurden alle Siegerfilme noch einmal im großen Saal der Schaubühne Lindenfels gezeigt. In der Kinobar Prager Frühling kommen sie am 11. Juni zur Aufführung.

[www.kurzuechtig.de](http://www.kurzuechtig.de)

*From April 9 to 12, the Schaubühne Lindenfels theater screened numerous short films for the 11th instalment of the KURZSUECHTIG short film festival, for which more than 100 entries had been submitted. The screenings of selected animated films, documentaries, and fictional films each took up a whole evening. After the screenings, the jury and the audience each picked their winners. In the animation segment, „Darling“ by Izabela Plucinska (jury pick) and „Essen – Stück mit Ausblick“ by Peter Böving (audience pick) took the prizes. Besides, the jury gave an honorable mention to „Many a Time“ by Andreas Hell. The emerging talent award of Sächsischer Filmverband went to „Daphne“ by Laura Nuñez. The winners in the documentary segment were: „Rotation“ by Ginan Seidl and Clara Wieck (jury pick) and „Neununddreißig“ by Patrick Richter and Jessy Asmus (audience pick). In the Fiction category, „Hiob“ by Marco Gadge (jury pick) and „Sunny“ by Barbara Ott (audience pick) won the awards. The competition for musical scores and sound design, held on Saturday, April 12, was also very well received. On the final night of the festival, all the winning films were once more screened in the largest theater of the Schaubühne venue. They will also screen at Kinobar Prager Frühling on June 11.*



▲ „Hiob“ von Marco Gadge  
„Hiob“ by Marco Gadge



# Sie produzieren. Wir finanzieren.

Für Fragen zur Zwischen-  
oder GAP-Finanzierung:

Andrea Kampe: 0391 - 589 1934  
Frank Teichmann: 0391 - 589 1744



Investitionsbank  
Sachsen-Anhalt



# 67. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE CANNES

## 67<sup>TH</sup> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF CANNES



### IM NEBEL DER ZEIT – „CLOUDS OF SILS MARIA“

### IN THE MIST OF TIME – “CLOUDS OF SILS MARIA”

Sein fünfeinhalbstündiges Mammutwerk „Carlos – Der Schakal“, das außer Konkurrenz im Wettbewerb lief, sorgte 2010 in Cannes für Begeisterungstürme. Mit seinem neuen Film „Clouds Of Sils Maria“ kämpft Olivier Assayas in diesem Jahr um die Goldene Palme. Die Dreharbeiten des mit Juliette Binoche, Kristen Stewart und Chloë Grace Moretz hochkarätig besetzten Dramas machten im September 2013 auch in Leipzig Station.

Als deutscher Partner des französischen Produzenten CG Cinéma fungierte Pallas Film in Halle (Saale). Für Geschäftsführer Thanassis Karathanos war es die erste Zusammenarbeit mit der Pariser Firma, die gleich in einer Einladung an die Croisette resultierte.

„Wir sind schon seit langem von Olivier Assayas‘ Fähigkeiten als Regisseur begeistert. Im Zentrum seines Werkes steht oft ein Lebensgefühl, die Auflehnung und die Suche nach Identität in der Gesellschaft – Themen, die auch uns sehr interessieren“, sagt Karathanos. „An der Geschichte von ‚Clouds Of Sils Maria‘ hat uns besonders sein Versuch gereizt, an der Figur einer Künstlerin die Unerbittlichkeit des Vergänglichen zu erforschen.“

Im Zentrum des Dramas, das als weitere Koproduzenten CAB Productions (CH), Orange Studio (FR) und den Fernsehsender arte versammelte, steht die Schauspielerin Maria Enders (Binoche), die bereits mit 18 Jahren große Erfolge feiern konnte. In dem Theaterstück „Maloja Snake“ spielte sie Sigrid, eine junge, ehrgeizige Frau, die eine ältere Frau namens Helena in den Selbstmord trieb. 20 Jahre später befindet sich Maria auf dem Zenit ihrer Karriere, als die Bitte an sie herangetragen wird, in Zürich einen Preis in Wilhelm Melchior's Namen entgegenzunehmen: Der Autor und Regisseur von „Maloja Snake“ lebt inzwischen völlig

*His five-and-a-half-hour-long epic work “Carlos – Der Schakal”, which screened out of competition in 2010, had Cannes audiences raving. This year, Olivier Assayas is competing for the Golden Palm with his new film “Clouds of Sils Maria”. The film, starring Juliette Binoche, Kristen Stewart, and Chloë Grace Moretz, features shooting locations in Leipzig, where the crew and cast stayed in September of 2013.*

*Pallas Film from Halle (on the Saale River) was the German partner of the French producer CG Cinéma. For CEO Thanassis Karathanos, it was the first collaboration with the Paris-based company; little did he know it would immediately result in an invitation to Cannes.*

*“We are long-time fans of Olivier Assayas‘ extraordinary skills as a director. His work often revolves around a certain attitude towards life, one involving rebellion and the search for one’s place in society – subjects that appeal to us, too,” says Karathanos. “When it came to the story of ‘Clouds of Sils Maria’, what appealed to us the most was to explore how merciless the fleeting nature of our existence is.”*

*Additional producers for the movie include CAB Productions (Switzerland), Orange Studio (France), and the Arte French-German TV network. The drama is built around the character of Maria Enders (Binoche), an actress who had her first tremendous success at the age of 18. In the theater play “Maloja Snake” she played Sigrid, a young, ambitious woman who caused an older woman named Helena to commit suicide. 20 years have passed when, at the peak of her fame, she is asked to travel to Zurich to accept an award on behalf of Wilhelm Melchior. Melchior, the playwright and director of “Maloja Snake” now lives as a recluse in the Swiss*

zurückgezogen im Schweizer Ort Sils Maria. Wenige Stunden vor der Zeremonie verstirbt er – eine Nachricht, die in Maria unangenehme Erinnerungen wachruft. Kurz darauf bietet ihr der junge Regisseur Klaus Diesterweg an, noch einmal in „Maloja Snake“ mitzuspielen, diesmal jedoch in der Rolle der Helena. Als Sigrid wird die aufstrebende Hollywood-Schauspielerin Jo-Ann Ellis engagiert, die für sie zur Rivalin und zum verwirrenden Spiegel ihrer eigenen Jugend wird.

„Wie jeder von uns muss Maria in die Vergangenheit zurückgehen, um dort die Schlüssel zu ihrer Identität zu finden, zu dem, was sie geformt hat, und zu dem, was sie beharrlich immer weiter vorantreibt“, erläutert Olivier Assayas die Idee seines Films, zu dem er auch das Drehbuch verfasste. Das Schreiben ist für den Franzosen ein Weg, der „in diesem Fall etwas mit einem Taumel zu tun hatte, mit dem Schwindel der Zeit. Kein Wunder, dass er mich zu Berglandschaften, zu steilen Wegen inspiriert hat und dass es dort zugleich Frühlingslicht, klare Luft und die Nebel der Vergangenheit gibt.“

Konkrete Inspiration zog Assayas aus dem real existierenden Wolkenphänomen von Maloja, das wie Melchior's fiktives Theaterstück im Film auch unter dem Namen „Maloja-Schlange“ bekannt ist und bereits 1924 von dem deutschen Bergfilm-Pionier Arnold Fanck („Die weiße Hölle vom Piz Palü“) auf Zelluloid gebannt wurde. Es entsteht durch besondere Luftausgleichsströmungen im Hochtal Engadin im schweizerischen Kanton Graubünden. Feuchte Luft verwandelt sich dort in Wolken und kriecht in schlangengleicher Gestalt über einen Alpenpass im Bezirk Maloja, wo auch die titelgebende Gemeinde Sils Maria liegt. Neben weiteren Drehtagen im Südtiroler Grödental sowie Berlin waren Cast und Crew im September 2013 zehn Tage in Leipzig zu Gast. Im Studiokomplex der Media City Atelier GmbH wurden unter anderem eine Talkshow und eine Pressekonferenz nachgestellt. In der Oper und im Schauspielhaus der sächsischen Messestadt entstanden in Zürich und London spielende Theateraufnahmen. Eine Szene in einem Londoner Restaurant wurde im Café Grundmann gefilmt. Darüber hinaus drehte Assayas Einstellungen, die im Bahnhof von Zürich spielen, auf dem Leipziger Hauptbahnhof.

Neben Juliette Binoche als Maria Enders, mit der Assayas 2008 bereits bei „L'Heure d'Été“ (internationaler Titel: „Summer Hours“) gearbeitet hatte, standen für „Sils Maria“ weitere namhafte Darsteller vor der Kamera. Maria Enders' Assistentin Valentine spielt Kristen Stewart, die durch die „Twilight“-Filme in die Riege der weiblichen Hollywood-Superstars aufstieg. In der Rolle der Jo-Ann Ellis ist Shooting-Star Chloë Grace Moretz zu sehen, die in Martin Scorseses „Hugo Cabret“ und Tim Burtons „Dark Shadows“ auf sich aufmerksam machte. Den Theaterregisseur Klaus Diesterweg verkörpert Lars Eidinger, ein langjähriges Ensemblemitglied der Berliner Schaubühne. Gefördert wurde „Sils Maria“ von der Mitteldeutschen Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg, der FFA (Mini-Traité), dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF), der Business Location Südtirol (BLS), dem Schweizer Bundesamt für Kultur (BAK), dem Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Eurimages und MEDIA. Den Verleih in Deutschland übernimmt wie bei „Carlos – Der Schakal“ und Assayas' letztem Film „Die wilde Zeit“ NFP marketing & distribution.

town of Sils Maria. A few hours before the ceremony, he dies, leaving Maria in the predicament of having to face the past. Shortly afterwards, the young director Klaus Diesterweg once more offers her a part in „Maloja Snake“ – this time as Helena. For the role of Sigrid, the director casts the up-and-coming actress Jo-Ann Ellis, who turns into Maria's rival and a confusing mirror of her own youth.

„Like all of us, Maria must go back in time to find the key to her identity, to what shaped her, and to whatever it is that keeps pushing her forward,“ Olivier Assayas says about his film, for which he also wrote the screenplay. Writing, for Assayas, is like a path, one that „has to do with staggering, with the dizziness of time. It isn't surprising, then, that it inspired in me the idea of mountainous landscapes and steep trails, and that this place also comes with the light of spring, clear air, and the mist of the past.“

His more concrete inspiration came from the real cloud phenomenon of Maloja, which, like Melchior's fictional theater play in the film, is also known as the Maloja snake, and was already captured on film by the German mountain film pioneer Arnold Fanck („The White Hell of Piz Palü“) in 1924. It is the result of unique air currents in the Engadin high valley, located in the Swiss canton of Grisons. Humid air turns into clouds and crawls, in a snake-like shape, across a saddle in the Alpine region of Maloja, where the actual town of Sils Maria is also located. Apart from additional shooting days in the Gröden Valley of South Tyrol, the cast and crew also stayed in Leipzig for ten days in September of 2013. In the studio complex of Media City Atelier GmbH, the crew shot talk show and press conference scenes. Scenes involving theater play appearances were shot in the opera house and in the Schauspielhaus theater. A scene set in a London restaurant was shot at Café Grundmann. Moreover, Assayas shot scenes set at Zurich's central station at that of Leipzig instead. Aside from Juliette Binoche in the role of Maria

Enders, who Assayas had previously collaborated with in 2008 for „Summer Hours“, „Clouds of Sils Maria“ features a number of other stars. Maria Enders' assistant Valentine is portrayed by Kristen Stewart, who is well-known for her role as Bella in the „Twilight“ films. Jo-Ann Ellis is played by shooting star Chloë Grace Moretz, who attracted rave reviews for her appearances in

Martin Scorsese's „Hugo Cabret“ and Tim Burton's „Dark Shadows“. Theater director Klaus Diesterweg is played by Lars Eidinger, a long-standing company member of Berlin's Schaubühne theater. „Clouds of Sils Maria“ was funded by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Medienboard Berlin-Brandenburg, FFA (Mini-Traité), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Business Location South Tyrol (BLS), the Swiss Federal Secretary of Culture (BAK), the Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Eurimages, and MEDIA. Distribution to German theaters is handled, as was the case with „Carlos – Der Schakal“ and Assayas' last film „Something in the Air“, by NFP Marketing & Distribution.



- Juliette Binoche
- ▲ Chloë Grace Moretz



## SZENE INSIDE THE SCENE



## FLEXIBILITÄT ALS MAXIME – MDM NACHWUCHSTAG KONTAKT

### FLEXIBILITY AS A TOP PRIORITY – MDM'S KONTAKT EMERGING TALENT DAY

Am 2. Juli stellen junge Autoren und Regisseure in Erfurt zum inzwischen 10. Mal spannende Filmvorhaben beim MDM Nachwuchstag KONTAKT vor, um Partner für deren Realisierung zu finden. Dank einer optimalen Einbettung der Veranstaltung in die mitteldeutsche Medienlandschaft stehen ihnen auch danach zahlreiche Möglichkeiten offen.

Vielversprechende Talente aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen bei ihren ersten professionellen Schritten in der Filmbranche zu unterstützen, ist ein Hauptanliegen der MDM. In Ergänzung zu ihren regulären Förderinstrumenten hat sie 2005 den Nachwuchstag KONTAKT ins Leben gerufen. Er setzt als Format ganz bewusst auf Flexibilität.

„Projekte können in völlig unterschiedlichen Entwicklungsstadien eingereicht werden – von einer ersten Idee, die als Exposé formuliert ist, bis hin zu Filmen, die komplett abgedreht sind und Dienstleister für die Postproduktion benötigen“, sagt die KONTAKT-Verantwortliche Dana Messerschmidt. „Das ist etwas anderes als das, was wir im Rahmen der normalen Entwicklungs- und Produktionsförderung für Nachwuchsfilme leisten können.“

Das Konzept stößt auf große Resonanz: Die Zahl der eingereichten Projekte, die von einem Fachgremium unter die Lupe genommen werden, ist seit Jahren konstant hoch. Um die ausgewählten Talente optimal auf ihre Präsentation vorzubereiten, wurde 2007 als Auftakt des Nachwuchstages ein Pitch-Training eingeführt. Abgehalten wird es von Gabriele Brunnenmeyer vom Kuratorium Junger Deutscher Film. „Dabei kommt es häufig

*MDM's 10th KONTAKT Emerging Talent Day is set to take place in Erfurt on July 2 and will see young writers and directors presenting their exciting projects to find partners for their films' realization. A great deal of opportunities will be open to them following the event, thanks to how well it is positioned within the media landscape of Mitteldeutschland.*

*It is a central aspect of MDM's mission to support promising talents from Saxony, Saxony-Anhalt and Thuringia as they take their first professional steps in the film business. To reflect its ambition, MDM created the KONTAKT Emerging Talent Day in 2005 as an addition to its regular funding instruments. The event's concept is characterized by a high degree of flexibility.*

*“It is possible to submit your project at a variety of stages – from a mere idea outlined in an abstract to a film which shooting has already wrapped up for and only requires help with postproduction,” says Dana Messerschmidt of MDM, who's in charge of KONTAKT. “This is entirely different from anything we can provide within the constraints of our regular development and production funding programs for emerging filmmakers.”*

*The concept is met with great enthusiasm. The number of submissions, which are judged by a panel of experts, has remained high since the program's inception. To optimally prepare the selected talents for the presentation of their projects, a pitch training program was introduced in 2007 as a kick-off to the event. The training program is held by Gabriele Brunnenmeyer of Kuratorium Junger Deutscher Film. “In the course of the program, participants*

auch zu Gesprächen über das Projekt an sich, über seine Stärken und Schwächen. Sehr oft hören wir von Teilnehmern, dass dies für die weitere Entwicklung sehr hilfreich ist“, so Messerschmidt.

Viele Leute, die in der Vergangenheit beim Nachwuchstag teilgenommen haben, seien als Unternehmer oder freischaffende Kreative längst in der Branche angekommen, fügt sie hinzu. Erek Kühn, der 2005 das Projekt „Der Wolf und Rotkäppchen in der Stadt“ vorstellte, leitet heute die Akademie für Kindermedien. Ebenfalls an der ersten Auflage nahm Christiane Schlicht mit dem Kurzfilm „Voller Augen“ teil. Sie gehörte später zu den Mitbegründern der Gruppe Weimar Filmproduktion. Katre Haav, die 2011 den KONTAKT Förderpreis für den besten Pitch erhielt, konnte für ihr präsentiertes Animationsfilm-Projekt „Mein Leben als Kosmonaut, Arzt und Gott“ die Dresdner Firma Balance Film als Partner gewinnen, die sich über die Jahre gleich mehrerer Vorhaben annahm, zuletzt des AnimaDok-Kurzfilms „Klütz '87“, für den Falk Schuster 2013 die mit 3.000 Euro dotierte Auszeichnung zugesprochen bekam. Häufig nutzen KONTAKT-Teilnehmer auch die in Mitteldeutschland durchgeführten mehrmonatigen Weiterbildungsprogramme TP2 Talentpool und Professional Media Master Class (PMMC) – so beispielsweise der gebürtige Vietnameser Duc Ngo Ngoc, der seinen Dokumentarfilm

„No Fairway To Ha Long Bay“ 2013 beim Nachwuchstag vorstellte, anschließend bei TP2 weiterentwickelte und das Projekt aktuell mit der in Halle (Saale) ansässigen Produktionsfirma 42film realisiert. „Wir haben aber oft auch den umgekehrten Fall, dass Absolventen von TP2 oder der PMMC sich bei KONTAKT bewerben. Grundsätzlich hängt es auch davon ab, in welchem Stadium sich ein Projekt befindet. Wenn es nur eine anfängliche Idee ist, die in ein Drehbuch verwandelt werden soll, ist es sinnvoll, erst mal zu uns zu kommen, um zu schauen, wie die Leute darauf reagieren.“

Verstärkt wird diese Vernetzung durch die Zusammensetzung der KONTAKT-Jury, die alle präsentierten Vorhaben bewertet und über die Vergabe des Förderpreises entscheidet. So gehören ihr 2014 neben Gabriele Brunnenmeyer, Dana Messerschmidt und Arnold Seul (MDR) des Weiteren Peter Zorn vom PMMC-Veranstalter Werkleitz sowie Marcel Lenz (ostlicht filmproduktion) als Teil der TP2-Programmleitung an. Seit 2012 steht den Teilnehmern darüber hinaus im Anschluss an den Nachwuchstag eine reizvolle Möglichkeit zur Verfügung, eine breite Öffentlichkeit zu erreichen: Auf der Crowdfunding-Plattform Startnext können sie ihre Projekte im Rahmen eines Wettbewerbs online stellen, um eine möglichst große Anzahl von Unterstützern zu gewinnen. An die drei Erstplatzierten schüttet die MDM zusätzlich insgesamt 2.000 Euro als Startfinanzierung aus. Obwohl gerade die ersten Schritte im Filmgeschäft beschwerlich sein können, sieht Messerschmidt für regionale Talente genügend Entwicklungschancen. „Außer den verschiedenen Weiterbildungsangeboten und Förderinstrumenten gibt es Festivals wie das Filmfest Dresden oder KURZSUECHTIG in Leipzig, wo man sehr gut Kontakte knüpfen kann, und nicht zuletzt natürlich diverse Produktionsfirmen, die auch gern Debütprojekte realisieren. Jemand, der eine Vision und eine eigene Handschrift hat, kann in Mitteldeutschland seinen Weg finden.“

*routinely end up talking about the project itself, its strengths and weaknesses. Later on, they often tell us how helpful this was for the further development of their project,” says Messerschmidt.*

*Many former KONTAKT participants are by now firmly established in the business as entrepreneurs or free-lancers, she adds. For example, Erek Kühn, who back in 2005 presented his project “Der Wolf und Rotkäppchen in der Stadt (The Wolf and Little Red Riding Hood in the City)”, is now the director of the Academy for Children’s Media. This first instalment of the event also featured Christiane Schlicht’s short film “Voller Augen (Full of Eyes)”. She would later go on to become a co-founder of the Weimar Filmproduktion group. Katre Haav, who received the 2011 KONTAKT advancement award for best pitch, was able to attract the Dresden-based company Balance Film as a partner for the animated film project she pitched “Mein Leben als Kosmonaut, Arzt und*



*Gott (My Life as a Cosmonaut, Physician, and God)”. Balance Film has since taken on several KONTAKT projects, most recently the AnimaDok short film “Klütz ‘87”, for which Falk Schuster received the award in 2013, worth 3,000 euros. Frequently, KONTAKT participants also take advantage of the several-months-long training programs TP2 Talentpool and Professional Media Master Class (PMMC), both held in Mitteldeutschland. Among*

*those participants is Vietnam-born Duc Ngo Ngoc, who pitched his documentary “No Fairway to Ha Long Bay” to the KONTAKT jury in 2013, continued work on it during TP2, and is currently realizing the project together with the production company 42film, based in Halle (on the Saale River). “Sometimes it is the other way around, and we have TP2 or PMMC graduates applying to KONTAKT. A lot depends on what stage a project is currently in. If it’s only an initial idea that is meant to become a screenplay, it makes sense to come to us first to see how it is received by a potential audience.”*

*The strong interaction is reinforced by the KONTAKT jury, which assesses all pitches and chooses the winner of the advancement award. In 2014, apart from Gabriele Brunnenmeyer, Dana Messerschmidt, and Arnold Seul (MDR), it includes Peter Zorn of the PMMC operator Werkleitz and Marcel Lenz (ostlicht filmproduktion), one of the managers for the TP2 program. Moreover, since 2012, participants have been given the exciting opportunity to reach a broad public following the KONTAKT event. On the Startnext crowdfunding platform, they can place their projects online in the context of a competition in an effort to gain as many supporters as they can. The three top-ranking competitors are awarded an additional 2,000 euros in total by MDM to put their projects into gear. Even though the first steps in the film industry can be particularly taxing, Messerschmidt sees enough opportunities for regional talent to develop. “Apart from the various training opportunities and funding instruments, there are festivals such as the Dresden Film Festival and the KURZSUECHTIG short film festival in Leipzig, which lend themselves to meeting people and companies, including various production companies that are happy to realize debut projects. Someone with a vision and a signature of their own can definitely make their way in Mitteldeutschland.”*

▲ Preisträger 2013: Falk Schuster und Christoph Eder mit der KONTAKT-Jury



# FILMSERVICE MITTELDEUTSCHLAND

## MITTELDEUTSCHLAND FILMMAKING PROS

---



## ARBEITEN MIT ALLEN TRICKS – ANIMATOREN IN MITTELDEUTSCHLAND

### RESOURCEFULNESS AT WORK – ANIMATORS IN MITTELDEUTSCHLAND

---

Die Aufgabe des Animators besteht darin, Unbelebtes zum Leben zu erwecken. Während er früher vor einem Blatt Papier am Zeichentisch saß, findet sein Job heute weitgehend am Computer statt – in zwei oder drei Dimensionen. Einige Kreative aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen, deren Fähigkeiten weit über die eigentliche Animation hinausreichen, stellen wir im Folgenden vor.

Über langjährige Erfahrung verfügt Olaf Ulbricht. Er studierte Animation an der HFF Potsdam-Babelsberg, arbeitete bis 1990 im DEFA-Studio für Trickfilme in Dresden und machte sich 1991 als Trickfilmdesigner selbständig. Ende der Neunziger kam der heute 50-Jährige nach Halle (Saale), um Tony Loeser beim Aufbau der Animationsschmiede MotionWorks zu unterstützen. Vom Character Design über die Erstellung von Storyboards und detaillierteren Layouts bis hin zur eigentlichen Animation deckt Ulbricht alle Tätigkeitsbereiche ab. Hin und wieder führt er wie bei dem 5-minütigen Kurzfilm „Ein richtig schöner Tag“ für die „Sendung mit der Maus“ auch Regie. Am liebsten setzt er jedoch literarische Vorlagen und grafische Ideen in Storyboards und Layouts um. „Dabei wird mir von Produzenten auch immer sehr freie Hand gelassen“, sagt er. Für gleich mehrere Projekte der Dresdner Balance Film, darunter „Veronika“, „Meine erste Hochzeit“

*The job of an animator is to bring inanimate objects to life. While they used to sit at their desks stooped over a piece of paper, their job description nowadays involves mostly computer work – in 2 or 3 dimensions. In the following paragraphs, we wish to present a few creative minds from Saxony, Saxony-Anhalt, and Thuringia whose prowess extends far beyond animation proper.*

*Olaf Ulbricht possesses many years of experience. He studied animation at HFF Potsdam Babelsberg, worked at Dresden's DEFA studio for animated cartoons until 1990, and became a free-lance cartoon animator in 1991. At the end of the nineties, Ulbricht, who is 50 years old today, moved to Halle (on the Saale River) to help Tony Loeser develop the MotionWorks animation outfit. Ulbricht has since been covering all the jobs from the generation of storyboards and more detailed layouts to the animation work per se. Occasionally he even assumes the role of director, e.g. for the 5-minute short film "Ein richtig schöner Tag" for the children's classic show "Sendung mit der Maus". His favorite job is to adapt literary works and realize graphic ideas and turn them into storyboards and layouts. "In these kinds of projects, producers generally give me all the leeway I want," he says. Several projects of Dresden-based Balance Film, including "Veronika", "My Very First Wedding", and "Pretty Anna-Lena" were realized*

und „Die schöne Anna-Lena“, war Ulbricht in diesen Funktionen tätig. Auch für die 3D-Serie „Ritter Rost“ erstellte er Storyboards und Layouts. Als Animator war er am Kinofilm „Kleiner Dodo“ (Cartoonfilm/MotionWorks) beteiligt. Vertraut ist er mit Animations-Software wie TV Paint oder Animé Studio Pro.

Um eine Spezialistin für Zeichentrick und Puppentrick (Stop Motion) handelt es sich bei Mandy Müller. Sie studierte bis 2000 Kunst und Deutsch auf Lehramt und schaffte im Anschluss als Quereinsteigerin den Sprung in die Filmbranche. „Ich habe mit dem Zeichnen von Clean-ups begonnen und bin dann nach und nach im „Learning by Doing“-Prinzip Animatorin geworden“, erzählt sie. So wirkte sie an den Kinofilmen „Der kleine Eisbär“ und „Kleiner Dodo“ (beide Cartoon Film/MotionWorks) genauso mit wie an dem Kurzfilm „Meine erste Hochzeit“ (Balance Film) oder der Puppentrick-Fernsehserie „Piratengeschichten“ (MotionWorks). Auch „Alois Nebel“, der 2012 den Europäischen Filmpreis als bester Animationsfilm erhielt, findet sich unter ihren Referenzen. Das von Pallas Film in Halle (Saale) koproduzierte Werk wurde auf deutscher Seite bei Balance Film im Rotoskopieverfahren animiert, wofür unter anderem die Compositing- und Animationssoftware After Effects zum Einsatz kam. Aktuell ist sie an dem AnimaDok-Projekt „Die Hälfte der Stadt“ beteiligt und steuert mit Animé Studio Pro digitale Legetrick-Animationen bei. Für kleinere Filme übernimmt Müller, die der Auswahlkommission des Nationalen Wettbewerbs beim Filmfest Dresden angehört, auch Character- und Hintergrund-Design sowie das Anfertigen von Storyboards.

Ebenfalls eine Expertin für Zeichentrick- und Legetrickanimation ist Ina Findeisen. Sie realisierte bereits während ihrer Ausbildung zur Gestaltungstechnischen Assistentin für Medien und Kommunikation in Dresden erste kleine Filme, bevor sie schließlich Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg studierte. Ihr Debüt als Freelancer gab Findeisen 2009 beim Kurzfilm „Der Mann, der noch an den Klapperstorch glaubte“ (Balance Film). Auch an den TV-Serien „Die Abenteuer des jungen Marco Polo“ und „Ringelgasse 19“ (beide MotionWorks) arbeitete sie als Animatorin mit. Bei der TV-Dokumentation „Wagnerwahn“ über das Leben des Komponisten Richard Wagner (Gebrüder Beetz Filmproduktion) erweckte sie diverse Illustrationen der italienischen Zeichnerin Flavia Scuderi zum Leben. Des Weiteren entwarf und animierte Findeisen mehrere im Film zu sehende Landkarten. Für den siebenteiligen Animationsfilm „Das sprechende Haus“ zum Thema Energiesparen, der mit dem Red Dot Design Award ausgezeichnet wurde, übernahm sie zudem Character- und Hintergrund-Design, Storyboard und Compositing. Häufig realisiert sie auch kurze Werbe- und Imagefilme. Neben TV Paint und Animé Studio Pro ist sie in Photoshop und After Effects bewandert.

Der 3D-Animation von Figuren widmet sich Winfried Bellmann. Er studierte Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar und machte sich 2008 mit seinem Unternehmen bellmannfilm in Erfurt selbständig. So wirkte er bei der Fernsehsendung „Ki.KANINCHEN“ an der Animation der titelgebenden Vierbeiner mit. Für vier Episoden von „Raketensieger Timmi“ (MotionWorks), die im Februar im Ki.KA ausgestrahlt wurden und später im Jahr auch bei „Unser Sandmännchen“ zu sehen sein werden, animierte er alle darin vorkommenden Charaktere mit der Software 3D Studio Max. Darüber hinaus wird Bellmann regelmäßig für die Phasen Rendering und Compositing bei Projekten gebucht, wofür er unter anderem die Programme Vray, Nuke und After Effects beherrscht. Zusätzlich dreht er mit seiner Firma Werbe- und Imagefilme, Musikvideos sowie Dokumentationen.

with Ulbricht handling these responsibilities. For the 3D series „Ritter Rost“, he was equally in charge of storyboards and layouts. As an animator, he was involved in the big-screen production „Kleiner Dodo“ (Cartoonfilm/MotionWorks). He is also familiar with animation software such as TV Paint or Animé StudioPro.

Our next featured animator is Mandy Müller, a specialist for cartoon animation and stop motion. Until the year 2000, she studied to become a teacher for German and Art. Instead, she made a lateral entry into the film industry. „I started out drawing clean-ups, after which I gradually, step by step turned into an animator while learning by doing,“ she recalls. She was involved in the making of „Der Kleine Eisbär“ and „Kleiner Dodo“ (both by Cartoon Film/MotionWorks) as well as the short film „My Very First Wedding“ (Balance Film) and the stop motion TV series „Piratengeschichten“ (MotionWorks). „Alois Nebel“, which received the European Film Award for Best Animated Film, is equally among her references. On the German part, this film, co-produced by Pallas Film in Halle (on the Saale River), was animated by Balance Film using rotoscoping and After Effects, the compositing and animation software. Currently, she's involved in the AnimaDok project „Die Hälfte der Stadt“, contributing digital cutout animation using Animé Studio Pro. For smaller projects, Müller, who belongs to the selection committee for the Dresden Filmfest National Competition, also takes on character and background design and the creation of storyboards.

Another expert for cartoon and cutout animation is Ina Findeisen. As early as during her training to become a Communication and Media Designer in Dresden she realized her first, small films before she went on to study animation at Filmakademie Baden-Württemberg. Her debut as a freelancer came about in 2009 with her short film „The Man Who Still Believed in the Stork“ (Balance Film). She also contributed to the TV series „The Adventures of the Young Marco Polo“ and „Ringelgasse 19“ (both by MotionWorks). For the TV documentary „Wagnerwahn“ about the life of the composer Richard Wagner (Gebrüder Beetz Filmproduktion), she brought to life various illustrations by the Italian draftsman Flavia Scuderi. Moreover, Findeisen designed and animated several maps featured in the film. For the seven-part animated series „Das sprechende Haus“ on the subject of energy-saving strategies, which won the Red Dot Design Award, she handled the character and background design, storyboard, and compositing. She frequently realizes short commercials and corporate image films. Apart from TV Paint and Animé Studio Pro, she is well-versed with Photoshop and After Effects.

Our last animation specialist is an animator of 3D characters, Winfried Bellmann. He studied media design at the Bauhaus University of Weimar; in 2008, he started his own company bellmannfilm in Erfurt. For the TV show „Ki.KANINCHEN“, he contributed to the animation of the program's star, a rabbit. For all four episodes of „Raketensieger Timmi“ (MotionWorks), which was aired on Ki.KA in February and will be featured on the every-day show „Unser Sandmännchen“ later this year, he animated all the featured characters using the 3D Studio Max program. In addition, Bellmann is regularly booked to handle rendering and compositing for miscellaneous projects, for which his proficiency in Vray, Nuke, or After Effects comes in handy. Finally, his company also shoots commercials, corporate image films, music videos, and documentaries.

#### MDM Production Guide

[www.mdm-online.de](http://www.mdm-online.de) > Production Guide

- ◀ Olaf Ulbricht
- ◀ Winfried Bellmann



# PRODUKTIONSNOTIZEN

## PRODUCTION NOTES



## KÄMPFER AUF VERLORENEM POSTEN – „HERBERT“

### A FIGHTER ON LOST GROUND – “HERBERT”

Für den Kurzfilm „Von Hunden und Pferden“, seinen Diplomfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg, gewann der gebürtige Leipziger Thomas Stuber 2012 den Studenten-Oscar in Silber. Mit dem Drama „Herbert“ um einen todkranken Ex-Boxer, das von Departures Film in Kooperation mit deutschfilm realisiert wird, inszenierte er im März und April sein Spielfilmdebüt.

Für Stuber ist das Projekt nicht die erste Zusammenarbeit mit Departures Film: Auch bei „Von Hunden und Pferden“, der Stuber zusätzlich den Deutschen Kurzfilmpreis in Gold einbrachte, war die Leipziger Produktionsfirma, die 2010 von Undine Filter und Thomas Král gegründet wurde, sein Partner. Beide Seiten eint das Interesse an mitteldeutschen Geschichten: „Es wird viel in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen gedreht. Doch die eigentlichen Storys, die es hier gibt, gerade solche, die in der Gegenwart angesiedelt sind, bleiben oft unerzählt“, findet Filter. „Ich habe zwar in Ludwigsburg studiert, aber fühle mich als Filmemacher in der Region verwurzelt“, ergänzt Stuber. „Hier spielen die Geschichten, wo ich am meisten aus mir selber heraus erzählen kann und mit denen ich mich im Filmgeschäft positionieren will.“ Dabei fühlt er sich besonders zu den vermeintlich kleinen Menschen am Rande der Gesellschaft hingezogen. War es in „Von Hunden und Pferden“ ein arbeitsloser Mittfünfziger, der dringend Geld für die Operation seines kranken Hundes benötigt, so steht im Zentrum seines ersten Langfilms der ehemalige Boxer Herbert, der mittlerweile als Geldeintreiber arbeitet und nebenbei den jungen Kämpfer Eddy trainiert. Als er seine stärker werdenden Muskelzuckungen nicht länger ignorieren kann, begibt er sich zur Unter-

For the short film “Of Dogs and Horses”, with which he graduated from Filmakademie Baden-Württemberg, Leipzig-born director Thomas Stuber won the silver student Oscar in 2012. With his new drama, “Herbert”, a story about a deathly ill ex-boxer, co-produced by Departures Film and deutschfilm, he directed his first feature-length film, which was shot this March and April.

For Stuber, this project is not the first collaboration with Departures Film: this Leipzig-based production company, founded in 2010 by Undine Filter and Thomas Král, also partnered with Stuber for “Of Dogs and Horses”, which, in addition to the Oscar, won him the golden German Short Film Award. Both parties share the interest in stories set in the region of Mitteldeutschland: “Plenty of movies are shot in the states of Saxony, Saxony-Anhalt, and Thuringia. However, the actual stories to be found here, especially those set in the present, often remain untold,” says Filter. “Even though I studied in Ludwigsburg, as a filmmaker, I feel deeply connected to this region,” Stuber adds. “This is where the stories are set that allow me to narrate from within myself and with which I want to stake out my claim in the film business.” In his story-telling, Stuber is particularly drawn to characters who are marginalized by society. While “Of Dogs and Horses” was about an unemployed man in his mid-fifties in urgent need of money to save his sick dog’s life, Stuber’s feature film debut tells the story of Herbert, a boxer-gone-debt-collector who, in his spare time, coaches the young boxer Eddy. When he can no longer ignore his increasingly strong muscle twitches, he admits himself to a hospital for examinations. The devastating diagnosis: Herbert suffers from ALS, an incurable,

suchung in ein Krankenhaus. Die niederschmetternde Diagnose: Herbert leidet an ALS, einer tödlich verlaufenden Muskelkrankheit. In den letzten Runden seines Lebens versucht er, mit gleich zwei Frauen ins Reine zu kommen: seiner Daueraffäre Marlene, mit der ebenso viele schlechte wie gute Momente verlebt hat, sowie seiner Tochter Sandra, um die er sich nie gekümmert hat.

Über zwei Jahre schrieb Thomas Stuber mit dem Bestseller-Autor Clemens Meyer („Als wir träumten“) am Drehbuch nach einer Vorlage des dffb-Absolventen Paul Salisbury. Nachdem „Von Hunden und Pferden“ auf einer Kurzgeschichte des gefeierten Schriftstellers aus Leipzig basiert hatte, arbeiteten beide nun erstmals zusammen. „Ich bin schon länger Fan von Clemens. Und inzwischen sind wir auch gute Freunde“, sagt Stuber. Das Ergebnis wurde nicht nur für den Deutschen Drehbuchpreis 2014 nominiert, sondern begeisterte auch den Koproduzenten deutschfilm. „Es ist eine Art Kino, das man sonst eher aus dem amerikanischen Independent-Bereich kennt, wo sich einer mal was traut und wo es eine Hauptfigur gibt, die eben nicht nett und harmlos daherkommt“, findet Geschäftsführer Anatol Nitschke. „Dabei ist es kein klassischer Boxerfilm und somit kein reines Genre-Kino, sondern eine Story über einen vom Leben angezählten Einzelgänger, die eine unglaubliche emotionale Kraft hat.“

Auf TV-Seite kamen MDR, arte und HR hinzu. Für die anspruchsvolle Rolle des Titelhelden wurde Peter Kurth („Whisky mit Wodka“) verpflichtet. Gut ein halbes Jahr intensiver Vorbereitung stand für ihn vor dem Dreh auf dem Programm. „Er musste Boxtraining nehmen und fast 15 Kilo zulegen. In diesen sechs Monaten ist er mehr und mehr in die Figur hineingewachsen. Am ersten Drehtag stand Herbert dann in Fleisch und Blut vor mir“, sagt sein Regisseur. Doch für Kurth waren die Herausforderungen damit noch nicht vorbei. Weil Herbert unter Muskelschwund leidet, musste er im Laufe des Shootings radikal Gewicht verlieren. „Wir haben den ganzen Film chronologisch gedreht. Am Anfang der dritten Woche hat Peter Kurth mit einer strikten Diät begonnen, die er bis zum Ende durchziehen musste“, so Stuber. Herberts Tochter Sandra wird von Lena Lauzemis gespielt, sein Schützling Eddy von Edin Hasanovic. Als Marlene ist Lina Wendel zu sehen. Die 33-tägigen Dreharbeiten fanden komplett in Leipzig und Halle (Saale) statt. Am 14. April fiel die letzte Klappe des Projekts, das in Erzählton und Optik deutliche Unterschiede zu Stubers preisgekröntem Kurzfilm aufweist. „Von Hunden und Pferden“ war im Grunde ein Märchen, eine in Schwarz-weiß gefilmte Geschichte vom Glück mit einem Happy End. ‚Herbert‘ ist viel realistischer im Ton, mit einer Hauptfigur, für die es kein glückliches Ende geben kann“, konstatiert Stuber. Filter sieht bei aller Tragik hin und wieder aber auch leichtere Momente aufblitzen, so beispielsweise, wenn Herbert im Hospiz noch einmal aufblüht und im Rollstuhl einem Hund hinterherjagt: „Das verstärkt die Fallhöhe seines Dramas noch.“ Gefördert wurde die Produktion von der MDM, dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), dem Kuratorium Junger Deutscher Film, der Filmförderungsanstalt (FFA) und dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF). 2015 wird „Herbert“ im Verleih von Senator in die Kinos kommen.



deadly illness of the muscles. In the last period of his life, he strives to straighten things out with two women: his long-time lover Marlene, whom he's shared as many bad as good times with, and his daughter Sandra, whom he never cared about.

Over the course of more than two years, Thomas Stuber collaborated with bestselling author Clemens Meyer (“While we were dreaming”) on the screenplay for “Herbert”, based on ideas by DFFB graduate Paul Salisbury. Whereas „Of Horses and Dogs“ was based on a short story by Meyer, the acclaimed Leipzig-based author, “Herbert” marks the first time Stuber and Meyer actually collaborated. “I have been a fan of Clemens for a while now. And by now, we have become good friends,” says Stuber. The result was not only nominated for the 2014 German Screenplay Award, but also sparked the enthusiasm of deutschfilm, who became the co-producer. “This is the kind of film that makes you think of the US independent cinema scene, where a filmmaker treads off the beaten path and creates a main character that isn’t simply nice and innocent,” says Anatol Nitschke, deutschfilm’s managing director. “Moreover, it’s not a stereotypical boxing movie, and thus not a pure genre film; rather, it is a story of unbelievable emotional intensity about a loner who has been dealt a bad hand in life.”

On the television side, the MDR, arte, and HR networks joined in the collaboration. Peter Kurth (“Whisky and Vodka”) was cast as the lead character, a challenging part. Prior to shooting, Kurth had to go through six months of intensive preparation. “He had to take boxing lessons and gain almost 15 kilos. Step by step, over the course of those six months, he grew into the mold of the character. On the first day of shooting, Herbert stood in front of me. He had come to life,” says the director. At that point, however, the challenges were far from over for Kurth. Since Herbert suffers from an atrophy of the muscles, Kurth had to radically lose weight over the course of the shooting. “We shot the entire film chronologically. At the beginning of the third week, Peter Kurth was put on a strict diet he had to stick to until the end,” says Stuber. Herbert’s daughter Sandra is played by Lena Lauzemis, his pupil Eddy by Edin Hasanovic. Lina Wendel took the part of Marlene. The 33-day shooting was done entirely in Leipzig and Halle (on the Saale River). Shooting wrapped up on April 14 and resulted in a movie that contrasts starkly with Stuber’s award-winning short film both in its narrative tone and look. “Of Horses and Dogs’ was basically a fairytale, a story about happiness, filmed in black and white, with a happy ending. ‘Herbert’ is much more matter-of-fact, with a main character for whom a happy ending is out of reach”, says Stuber. Despite all the tragedy, Filter emphasizes that there are occasional flashes of lighthearted moments, one of them being the scene where Herbert, by now moved to a hospice, enjoys an unexpected boost of vitality and chases a dog, all the while seated in a wheelchair. “That way, the lead character’s decline becomes even more poignant.” The film received funding from MDM, the Federal Secretary for Culture and the Media (BKM), Kuratorium Junger Deutscher Film, the FFA (Filmförderungsanstalt), and DFFF (Deutscher Filmförderfonds). “Herbert” will be brought to cinemas by Senator in 2015.





## OHNE NETZ UND DOPPELTEN BODEN – „WILD“

### WITHOUT PROTECTION OR PRETENSE – “WILD”

Nach „Jeans“ (2001) und „Das Herz ist ein dunkler Wald“ (2007) führte Schauspielerin Nicolette Krebitz kürzlich zum dritten Mal Regie bei einem Spielfilm. Das nach eigenem Drehbuch inszenierte Drama „Wild“, eine Produktion von Heimatfilm mit WDR/arte, entstand im März und April zum Großteil in Halle (Saale).

Wie schon bei „Das Herz ist ein dunkler Wald“, in dem eine Frau durch Zufall entdeckt, dass ihr Mann mit einer zweiten Familie ein Parallelleben führt, steht auch im Zentrum ihres neuen Films eine Protagonistin, deren Welt in den Grundfesten erschüttert wird: Ania ist eine ernste, junge Frau mit einem trockenen Bürojob und tristem Alltag. Richtig ausgelassen kann sie nur mit ihrer Schwester Jenny sein. Als sie eines Tages durch den Stadtpark spaziert, hat sie eine ungewöhnliche Begegnung, nach der nichts mehr so ist wie vorher. Konsequenterweise gibt Ania ihr altes, geregeltes Leben auf und zieht sich völlig in ihre eigene Welt zurück. Ihr Chef Boris, der mit Ania eine Affäre begonnen hat, findet ihre Veränderung nicht nur anziehend, sondern gleichzeitig unheimlich. Auch ihre Nachbarn sind besorgt, weil Ania einen zunehmend verwahrlosten Eindruck macht. Doch sie setzt ihren Weg in ein freies, ursprünglicheres Leben unbeirrt fort.

„Unsere Gesellschaft ist oft nach männlichen Vorgaben strukturiert. Das entspricht nicht unbedingt dem, wie Frauen gerne leben würden“, sagt Nicolette Krebitz. „Ich wollte der Frage nachspüren, was die spezielle weibliche Natur ist und wie sie in der heutigen Gesellschaft überhaupt vorkommen darf.“

Bettina Brokemper von der Kölner Heimatfilm lernte Krebitz kennen, als sie „Unter dir die Stadt“ produzierte. In dem Drama von Christoph Hochhäusler spielte sie die weibliche Hauptrolle. Bei einem späteren Treffen erzählte ihr die Schauspielerin von „Wild“. „Die Geschichte hat mich sofort beeindruckt, aber ich war mir nicht sicher, ob ich mir den Film zutraue“, gesteht

After „Jeans“ (2001) and „Das Herz ist ein Dunkler Wald“ (2007), actress Nicolette Krebitz recently had her third stint as a movie director. The drama „Wild“, based on her own screenplay and produced by Heimatfilm and WDR/arte TV networks, was shot mostly in Halle (on the Saale River) in March and April.

Similarly to „Das Herz ist ein Dunkler Wald“, in which a woman accidentally discovers that her husband leads a double life and has another family, her new film also features a protagonist whose world is shaken to the foundations. Ania is an earnest young woman with a dull office job and a humdrum life. The only time she can let loose is around her sister Jenny. Taking a walk through the city park one day, she has an extraordinary encounter after which nothing is like it was before. Ania radically gives up her old, well-ordered life and withdraws entirely into a world of her own. Her boss Boris, who recently started an affair with Ania, finds her transformation both appealing and spooky. Her neighbors react with concern, seeing how Ania gives off an increasingly squalid impression. Undeterred, she continues on her path towards a free, primal life.

„In large parts, our society is organized to accommodate male ideals. That doesn't necessarily leave much room for how women would like to live“, says Nicolette Krebitz. „I wanted to get to the bottom of the question of what is the specific female nature and in which ways it is even allowed to express itself in today's society.“

Bettina Brokemper of Cologne-based Heimatfilm met Krebitz while she was shooting „Unter dir die Stadt“. Krebitz was playing the female lead character in the drama by Christoph Hochhäusler. During a subsequent encounter, the actress told her of „Wild“. „The story compelled me straight away, but I wasn't sure if I was up to the challenge“, Brokemper confesses. „However, the next time we ran into each other, I noticed that the story had already taken root in my head, which is always a good sign.“

Brokemper. „Als wir uns dann wieder mal über den Weg liefen, stellte ich fest, dass mir die Story in der Zwischenzeit im Kopf geblieben war, was immer ein gutes Zeichen ist.“

Also entschied sich Brokemper für das Projekt. Als Produzentin, die regelmäßig mit Lars von Trier arbeitet, liegen ihr ohnehin unkonventionelle, radikale Stoffe. „Wild“ erzählt für sie „eine anarchistische Geschichte, mit einer Hauptfigur, die stillschweigende Vereinbarungen mit der Zivilisation aufkündigt und sich unerschrocken für ein Leben ohne Netz und doppelten Boden entscheidet.“

Für die Rolle der Ania verpflichtete Krebitz die Berlinerin Lilith Stangenberg, die sich bislang vor allem als Theaterdarstellerin profilierte und parallel Nebenrollen in Filmen wie der Viktor-Pelevin-Adaption „Buddhas Little Finger“ (Regie: Tony Pemberton) oder der Märchen-Verfilmung „Das blaue Licht“ (Regie: Carsten Fiebeler) übernahm. Da „Wild“ nahe an seiner Protagonistin bleibt und sie daher fast in jeder Szene zu sehen ist, muss Stangenberg das Drama mit ihrer Präsenz und ihrem Spiel tragen. „Als ich vor ungefähr dreieinhalb Jahren anfang, das Drehbuch zu schreiben, hat mich ein enger Freund, der Regisseur René Pollesch, auf eine Schauspielerin aufmerksam gemacht, mit der er gerade in Zürich am Schauspielhaus arbeitete. Das war Lilith. Später kam sie dann



an die Volksbühne in Berlin, und ich habe mir jedes Stück mit ihr angeschaut. Allerdings habe ich noch damit gewartet, sie anzusprechen, weil noch nicht hundertprozentig klar war, dass der Film auch gemacht wird. Als mir die Casting-Agentin für ‚Wild‘ dann mehrere Schauspielerinnen vorschlug, war kurioserweise auch Lilith dabei. Sie verleiht der Rolle etwas, das nicht im Buch steht, in meinen Augen aber eine Bereicherung darstellt“, sagt ihre Regisseurin. Als Anias Schwester Jenny ist Saskia Rosendahl („Lore“) zu sehen, ihren Chef Boris spielt Georg Friedrich. Silke Bodenbender verkörpert ihre Kollegin Kim. Die Dreharbeiten fanden ab Mitte März zum Großteil in Halle (Saale) und Umgebung statt. Anias Wohnung wurde in einer leer stehenden Lagerhalle des ehemaligen Landesrechenzentrums in der Barbarastrasse errichtet. Die Szenen im Büro, die für Brokemper „die Zwänge des Alltags“ deutlich werden lassen, entstanden in Essen und Leverkusen. Auch im thüringischen Apolda und der Lausitz, wo Naturaufnahmen gedreht wurden, machten Cast und Crew Station. Der ungewöhnlich zeitig einsetzende Frühling erwies sich dabei als Vorteil. „Die Knospen an den Pflanzen und der Wechsel von Sonne, Regen und Wind spiegeln wider, was in unserer Hauptfigur passiert. Es wird ein stürmischer, leidenschaftlicher, sinnlicher Film“, konstatiert Krebitz. Am 27. April fiel nach 28 Drehtagen die letzte Klappe. Gefördert wurde die Produktion von der Mitteldeutschen Medienförderung, der Film- und Medienstiftung NRW sowie dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF). 2015 soll „Wild“ in den Kinos anlaufen. Den Verleih übernimmt NFP marketing & distribution.

And so, Brokemper decided to go ahead with the project. As a producer who regularly collaborates with Lars von Trier, she has a preference for unconventional, radical stories. In her words, “Wild” tells an anarchistic story with a lead character who cancels the unwritten contract we all have with civilized society, henceforth choosing a life without protection or pretense.”

For the role of Ania, Krebitz chose the actress Lilith Stangenberg from Berlin, who previously had made a mark mostly with her theater appearances and supporting roles in movies such as the Viktor Pelevin adaptation “Buddha’s Little Finger” (director: Tony Pemberton) or the fairytale adaptation “Das Blaue Licht” (director: Carsten Fiebeler). Since “Wild” follows its protagonist closely,



and since she is part of almost every single scene, Stangenberg has to carry the drama with her presence and her acting. “Three years ago, when I started writing the screenplay, a close friend, the director René Pollesch, called my attention to an actress he was working with in Zurich at the time, at the Schauspielhaus theater. That was Lilith. Later on, she came to the Volksbühne theater in Berlin, and I watched every play she was in. But I still held off on approaching her, because it still wasn’t 100% clear that the movie would be made. When my casting agent suggested several actresses for ‘Wild’, I was surprised to find out Lilith was one of them. She brings something to the part that wasn’t provided for in the screenplay, but which in my opinion is a boon to the story,” says Krebitz. For the part of Ania’s sister Jenny, Krebitz casted Saskia Rosendahl (“Lore”); her boss Boris is played by Georg Friedrich. Silke Bodenbender plays Ania’s colleague Kim. The movie was shot mostly in Halle (on the Saale River) and its surrounding region starting in mid-March. Ania’s apartment was set up in a vacant storage facility of the former IT lab for Saxony-Anhalt’s state administration, located on Barbarastrasse. The office scenes, which in Brokemper’s view make the “pressures of everyday life” acutely apparent, were shot in Essen and Leverkusen. Moreover, the cast and crew had stays in Apolda (Thuringia) and the Lusatia region, where nature shots were carried out. The unseasonably warm temperatures in March and April proved helpful. “The budding plants and the constant back-and-forth between sunshine, rain, and wind reflect what is going on inside our lead character. It’s going to be a stormy, passionate, sensual film,” Krebitz summarizes. After 28 days, shooting wrapped up on April 27. The film received funding from Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Film- und Medienstiftung NRW, and Deutscher Filmförderfonds (DFFF). “Wild” is slated to come to theaters in 2015. Distribution is handled by NFP Marketing & Distribution.

▲ Nicolette Krebitz





## „MULLEWAPP – EINE SCHÖNE SCHWEINEREI“

THE “MULLEWAPP” SEQUEL  
 (“EINE SCHÖNE SCHWEINEREI”)

Über eine halbe Million Zuschauer lockte der erste Film um Johnny Mauser, Waldemar und Franz von Hahn 2009 in die deutschen Kinos. Nun stürzen sich Helme Heines tierische Kinderbuchhelden in ein Abenteuer von neuen Dimensionen: „Mullewapp – Eine schöne Schweinerei“, der seit Februar als Koproduktion mit Luxemburg entsteht, ist der erste 3D-Kinofilm der in Halle (Saale) ansässigen Animationsschmiede MotionWorks.

Over half a million German cinemagoers saw the first movie featuring Johnny Mauser, Waldemar, and Franz von Hahn in 2009. In 2014, these animal protagonists are diving into an adventure of previously unknown dimensions in another Helme Heine children’s book’s adaptation: “Mullewapp – Eine Schöne Schweinerei” (loosely translated as “Quite the Pigsty”) will be the first 3D film by the animation filmmakers MotionWorks, based in Halle (on the Saale River). It has been worked on since February in co-production with a Luxembourgian company.

Für die drei Freunde vom beschaulichen Bauernhof Mullewapp steht zu Beginn ein besonderer Tag vor der Tür: Schwein Waldemar hat morgen Geburtstag. Der Duft der für ihn gebackenen Torte lockt jedoch auch eine listige Wildschweinbande an. Als Johnny, Franz und Waldemar durch die nahe gelegenen Wälder radeln, stoßen sie prompt mit einem der Keiler zusammen, der sich als Horst vorstellt und behauptet, sein Bein sei gebrochen. Der gutmütige Waldemar besteht darauf, ihn in Mullewapp gesund zu pflegen. Als Horst beim Versuch, den Geburtstagskuchen zu stehlen, ertappt wird, lenkt er den Verdacht geschickt auf Waldemar und seine Freunde. Um seine Unschuld zu beweisen, beschließt das Trio, Horst eine Falle zu stellen.

Das Drehbuch des Dänen Jesper Møller, beim ersten Teil noch Koregisseur von MotionWorks-Geschäftsführer Tony Loeser, basiert auf den von Helme Heine geschaffenen Figuren und Orten, fügt aber erneut auch Charaktere hinzu, die extra für den Film erfunden wurden. War es bei „Mullewapp – Das große Kinoabenteuer der Freunde“ beispielsweise der hungrige Maitre Wolf, so sind es hier unter anderem die durchtriebenen Wildschweine. „Jesper hatte diverse Ideen, die wir mit Helme Heine und seiner Frau

For the three friends living on the quaint Mullewapp farm, a very special event is just around the corner: Tomorrow is pig Waldemar’s birthday! However, the lovely scent of his birthday cake attracts a sneaky gang of wild hogs. As Johnny, Franz, and Waldemar ride their bikes through the nearby woods, they bump into none other than one of the boars, who introduces himself as Horst and claims to have broken his leg. Unsuspecting Waldemar insists on taking him to Mullewapp for recovery. When Horst is caught trying to steal the birthday cake, he cunningly manages to place the blame on Waldemar and his friends. To prove their innocence, the trio decides to trick Horst and catch him red-handed.

The screenplay, this time written by Danish author Jesper Møller (who, for the first movie, acted as a co-director for MotionWorks director Tony Loeser), is based on the characters and places invented by Helme Heine, but it also adds characters specifically created for the movie. Among those are the hungry Maitre Wolf in the first movie (“Mullewapp – Das Grosse Kinoabenteuer der Freunde”) and the scheming wild hogs in the sequel. “Jesper came up with various ideas, which we discussed with Helme Heine and his wife Gisela von Radowitz prior to the production of the film,” says

Gisela von Radowitz im Vorfeld diskutiert haben“, sagt Loeser. „Am Ende haben wir uns für diese Story entschieden.“

Frische Impulse gibt es auch auf der gestalterischen Ebene: Nachdem der Vorgänger noch von Hand gezeichnet wurde, entsteht „Mullewapp – Eine schöne Schweinerei“ komplett am Rechner – und zwar als 3D-Film im stereoskopischen Look. Bereits die zweite Staffel der TV-Serie „Geschichten aus Mullewapp“ war als CGI-Projekt realisiert worden. „Doch dann haben wir die Figuren wieder flach gemacht und sie in eine 2D-Welt gesetzt“, so MotionWorks-Produzentin Romy Roof. Eine stereoskopische Optik ist nun der nächste logische Schritt. Als Partner bei „Mullewapp – Eine schöne Schweinerei“ fungiert Melusine Productions aus Luxemburg. Studiocanal (ehemals Kinowelt) ist deutscher Koproduzent. Mit Melusine Productions, die als Beteiligte an der französisch-luxemburgisch-belgischen Produktion „Ernest et Célestine“ 2014 für einen Oscar in der Kategorie Bester Animationsfilm nominiert waren, arbeitete MotionWorks schon bei der TV-Serie „Die Abenteuer des jungen Marco Polo“ zusammen. Als Koregisseurin neben Loeser wurde Theresa Strozyk verpflichtet, die in gleicher Funktion an der zweiten Staffel der „Mullewapp“-Reihe mitgewirkt hatte. Im Februar fiel der Startschuss für das Projekt. „Wir haben mit einem klassischen 2D-Design angefangen, das aktuell im Computer adaptiert wird. Die Figuren werden zunächst modelliert, bekommen anschließend ein Skelett eingesetzt, damit sie sich bewegen können, und werden dann mit Strukturen und Farben versehen. Wir verwenden dafür die Software Maya“, erläutert Produktionsleiterin Yvonne Tscherning. Insgesamt 24 Charaktere werden so in Halle (Saale) im Rechner zum Leben erweckt. Requisiten und Sets entstehen parallel in Luxemburg. Die eigentliche Animation beginnt im August. Rund 20 Animatoren werden in dieser Phase zum Einsatz kommen. „Beim ersten Film, der von Hand gezeichnet wurde, war es ein Vielfaches mehr. Doch weil die Arbeit am Computer nicht so personalintensiv ist, kommen wir jetzt mit kleineren Crews aus“, weiß Roof. Animiert wird „Mullewapp – Eine schöne Schweinerei“ komplett in Deutschland. 40 der finalen 72 Minuten entstehen in Halle (Saale). Den restlichen Teil übernehmen Daywalker Productions in Köln sowie das Hamburger Studio Rakete. Letzteres ist gemeinsam mit LAVA Labs aus Düsseldorf auch für Compositing und Rendering verantwortlich, bevor alle Fäden wieder bei MotionWorks zusammenlaufen. Die Fertigstellung des Films ist für Herbst 2015 angedacht, als Starttermin im Kino hat Studiocanal Ostern 2016 ins Auge gefasst. Um alle Filmtheater bedienen zu können, wird neben der regulären Fassung in 3D auch eine 2D-Variante erstellt. Ohnehin sollen die stereoskopischen Effekte eher verhalten eingesetzt werden, erzählt Loeser: „Auch der neue Film richtet sich vor allem an Kinder von vier bis acht, und die wollen wir damit nicht überfordern. Das Wesentliche ist nach wie vor sowieso eine gute Geschichte, funktionierende Charaktere und ein Happy End.“ Gefördert wurde „Mullewapp – Eine schöne Schweinerei“ von der Mitteldeutschen Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg, der Film- und Medienstiftung NRW, der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, der Filmförderungsanstalt (FFA), dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF) sowie Eurimages.



Loeser. „Eventually, we decided upon this story.“

On the imagery level, the new film also contrasts with the first one. While the first Mullewapp movie was drawn by hand, „Mullewapp – Eine Schöne Schweinerei“ is being entirely computer-animated as a 3D movie with a stereoscopic look. The second season of the „Stories from Mullewapp“ TV series had already been realized with CGI technology. „But then, for the movie, we made the characters flat once more and placed them into a 2D universe,“ says MotionWorks producer Romy Roof. Going for the stereoscopic look this time seems like a logical next step. The Luxembourg-based company Melusine Productions is MotionWorks’ partner for „Mullewapp – Eine Schöne Schweinerei“, while Studiocanal (formerly Kinowelt) is the German coproducer. Melusine Productions were also involved in the French-Luxembourgian-Belgian production „Ernest et Célestine“, a film nominated for an Oscar in the category of Best Animated Film in 2014. MotionWorks has previously collaborated with Melusine Productions in producing the TV series „Die Abenteuer des jungen Marco Polo (The Adventures of Young Marco Polo)“. As a co-director next to Loeser, the team recruited Theresa Strozyk, who held the same position during the making of the second „Mullewapp“ TV season. Work on the current project started in February. „We started with classic 2D design, which is currently being adapted by the computer. Initially, the characters are being shaped; next they obtain a skeleton so that they can move around; and finally they are provided with textures and colors. We use the Maya program for all of this,“ explains production manager Yvonne Tscherning. A total of 24 characters will be brought to life that way in the town of Halle (on the Saale River). Props and sets are simultaneously being created in Luxembourg. The actual process of animation starts in August. That stage will require a team of approximately 20 animators. „For the first film, which was hand-drawn, we needed several times that many. But since computer-aided animation requires fewer hours of work, we were able to reduce our team,“ says Roof. The animation work for „Mullewapp – Eine Schöne Schweinerei“ is handled entirely in Germany. 40 of the total 72 minutes are being created in Halle. The rest of the animation is handled by Daywalker Productions in Cologne and the Hamburg-based Studio Rakete. The latter is also responsible, together with LAVA Labs from Düsseldorf, for compositing and rendering, after which all the puzzle pieces are handed back to MotionWorks for completion. That completion is slated for the autumn of 2015. Studiocanal will bring the film to cinemas around Easter 2016. In order to cater to all theaters, MotionWorks is creating a 2D version in addition to the 3D one. Moreover, stereoscopic effects are to be used in moderation, Loeser says. „As with the previous film, this one is geared towards children ages four to eight, so we are careful not to overdo it and risk sensory overload. The main focus, as before, rests on a good story, well-thought-out characters and a happy ending.“ „Mullewapp – Eine Schöne Schweinerei“ is being produced with funding from Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Medienboard Berlin-Brandenburg, Film- und Medienstiftung NRW, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Filmförderungsanstalt (FFA), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), and Eurimages.

▲ Tony Loeser



# CREATIVE EUROPE NEWS



## Creative Europe MEDIA in Cannes

Cannes ruft, Europa ist schon da. Beim wichtigsten Filmfestival der Welt zeigt traditionell auch das neue MEDIA-Programm unter dem Dach von Creative Europe starke Präsenz. So dient der Creative Europe MEDIA Stand im Village International als Anlaufpunkt für Europas Filmbranche. Experten aus Brüssel und Mitarbeiter der Creative Europe Desks beraten während der Festivalzeit dort zum neuen Programm. Am 16. und 17. Mai 2014 findet das traditionelle „Rendez-vous Européen“ statt. Und natürlich finden sich im Festivalprogramm 2014 auch wieder zahlreiche von MEDIA unterstützte Filme. Insgesamt zehn Filme haben es in die Auswahl geschafft, darunter Jessica Hausners „Amour Fou“, „Two Days, One Night“ der Dardenne-Brüder, die neuen Filme von Ken Loach und Mike Leigh sowie der auch in Leipzig gedrehte „Clouds of Sils Maria“ von Olivier Assayas.

*Cannes is calling; Europe is already there. At the world's most important film festival, the new MEDIA sub-program (part of the newly established Creative Europe program) will be hard to miss, like its predecessor MEDIA in previous years. Creative Europe's MEDIA booth within the Village International will once more serve as the home base for the film industry players of Europe. Experts from Brussels and employees of the Creative Europe Desks will provide information about the new program throughout the festival's duration. The traditional Rendez-vous Européen takes place on May 16/17. And of course, a substantial number of MEDIA-backed films are once more among the festival program. A total of 10 films made it into the Selection, including Jessica Hausner's "Amour Fou", "Two Days, One Night" by the Dardenne brothers, the new films by Ken Loach and Mike Leigh, and "Clouds of Sils Maria" by Olivier Assayas, a movie shot partially in Leipzig.*

- ▲ „Amour Fou“ von Jessica Hausner  
„Amour Fou“ by Jessica Hausner
- ▼ „Two Days, One Night“ von Jean-Pierre und Luc Dardenne  
„Two Days, One Night“ by Jean-Pierre and Luc Dardenne

## Creative Europe for Kids

Beim KIDS Regio Forum treffen sich am 19. und 20. Juni 2014 in Erfurt einmal mehr Europas Kinderfilmexperten und -forscher, die Konferenz findet statt mit Unterstützung der MDM, des Creative Europe Desks Berlin-Brandenburg und weiterer Creative Europe Desks. Die Veranstaltung stellt die aktuellen Trends, Gewohnheiten und Bedürfnisse junger Menschen im Hinblick auf ihr Medienverhalten zusammen und untersucht, auf welchen Wegen europäische Filme heute ein junges Publikum erreichen können. Damit baut das Forum eine Brücke zum neuen Creative Europe Programm, dem Teilprogramm von MEDIA 2014-2020, in dem die Pflege alter und Gewinnung neuer Zuschauerschichten eine zentrale Rolle einnimmt. Hierbei sind herausragende Kinoovents und die Stärkung außerschulischer Filmvermittlung von zentraler Bedeutung. Generell schenkt das Programm in all seinen Förderbereichen Projekten und Initiativen für Kinder- und Jugendliche besondere Aufmerksamkeit.

*The KIDS Regio Forum is held in Erfurt from June 19 to 20, 2014, a conference of children's film experts and researchers. The event is organized with support from MDM, the Creative Europe Desk of Berlin-Brandenburg and other Creative Europe Desks. It will compile current trends, habits and requirements of young people with regard to their media consumption and examine how European films can nowadays best reach a young audience. That way, the forum builds a bridge to the newly established Creative Europe program, which MEDIA 2014-2020 forms part of. Creative Europe focuses on the retention of old audiences and the gaining of new ones. To achieve its goals, Creative Europe focuses on outstanding cinema events and methods to teach children about film outside of their school curriculum. In general and across all its funding initiatives, the program pays particular attention to projects and initiatives for children and adolescents.*

[www.kids-regio.org](http://www.kids-regio.org)

+++ Die European Film Academy erhält am 22. Mai 2014 die 14. Karlsmedaille für europäische Medien. Der Verein „Médaille Charlemagne pour les Médias Européens“ würdigt mit dem Preis die Verdienste der Akademie im „Prozess der europäischen Einigung und für die Herausbildung einer europäischen Identität“. [www.europeanfilmacademy.org](http://www.europeanfilmacademy.org) +++ Mit großem Zuspruch und Medieninteresse ist die App „Greta und Starks“ der Berliner Firma debesefilm an den Start gegangen. Die App für barrierefreien Kinogenuss wurde mit 100.000 € aus der Pilotprojektförderung des MEDIA Programms 2007–2013 gefördert. [www.gretaundstarks.de](http://www.gretaundstarks.de) +++ Eine gemeinsame Veranstaltung des Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg und des EEN (European Enterprises Network) Berlin-Brandenburg/ZukunftsAgentur Brandenburg am 23. Juni 2014 in Berlin zeigt auf, inwieweit audiovisuelle Unternehmen bei übergreifenden Projekten aus den Bereichen Forschung und Innovation zusammenarbeiten können. Konkret werden Schnittmengen der europäischen Förderprogramme Creative Europe (Kultur und Medien) und Horizont 2020 (Forschung) gesucht. Keynotes, Case Studies und individuelle Beratungen sorgen für praxisnahe Einblicke. +++ Der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg wird beim 10. MDM Nachwuchstag am 2. Juli 2014 in Erfurt über die Fördermöglichkeiten des neuen Programms Creative Europe informieren. +++ Anlässlich des European TV Drama Series Lab 2014 bereitet der Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg am 3. Juli 2014 eine Sonderveranstaltung zum Thema Qualitätsserien vor. Das Fortbildungsprogramm von Erich Pommer Institut und MediaXchange zur Entwicklung hochkarätiger europäischer Serien richtet sich an erfahrene Drehbuchautoren, Produzenten und Programmverantwortliche der TV-Sender. [www.epi-medieninstitut.de](http://www.epi-medieninstitut.de) +++ Am 23. Juni 2014 endet die Anmeldefrist für die 15. eQuinox Europe International Screenwriters' Workshop & Master Class, der vom 7.–14. November 2014 stattfindet. [www.equinox-europe.org](http://www.equinox-europe.org) +++ Die Schweiz im Übergang: Da die Schweizer Filmbranche im Jahr 2014 nicht am Programm Creative Europe teilnehmen kann, versucht der eidgenössische Bundesrat die ausgefallenen Fördermaßnahmen mit einem Nachtragskredit aufzufangen. Für 2015 ist der Wiedereinstieg in das Programm geplant. [www.mediadesk.ch](http://www.mediadesk.ch) +++

## MEDIA-TICKER

+++ On May 22, 2014, the European Film Academy will receive the 14th Charlemagne Medal for European Media. With the medal, the “Médaille Charlemagne pour les Médias Européens” initiative honors the academy’s merits in the “process of European unification and the forming of a European identity.” [www.europeanfilmacademy.org](http://www.europeanfilmacademy.org) +++ The “Greta und Starks” app by the Berlin-based company Debesefilm has been launched to an excited reception by the public and the media. This app for accessible cinema visits received 100,000 euros in funding from the pilot project fund of the MEDIA program 2007–2013. [www.gretaundstarks.de](http://www.gretaundstarks.de) +++ An event mutually organized by Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg and the EEN (European Enterprises Network) of Berlin-Brandenburg/ZukunftsAgentur Brandenburg, held in Berlin on June 23, 2014, illustrates to what extent audiovisual companies can collaborate on projects that span various subject areas within the fields of research and innovation. Particularly, the event sets out to identify the intersection between the European funding program CreativeEurope (Culture and Media) on the one hand and Horizon 2020 (Research) on the other. Keynotes, case studies, and individual sessions will provide true insight into the business. +++ At the MDM Emerging Talent Day held in Erfurt on July 2, 2014, the Creative Europe Desk of Berlin-Brandenburg will inform visitors about the funding opportunities offered by the new program, Creative Europe. +++ On the occasion of the European TV Drama Series Lab 2014, the Creative Europe Desk of Berlin-Brandenburg is holding a special event on the subject of high-quality series on July 3, 2014. The Lab is a training program organized by the Erich Pommer Institut and MediaXchange, geared towards seasoned screenwriters, producers, and TV program planners. It teaches skills and knowledge required to develop high-quality TV series in Europe. [www.epi-medieninstitut.de](http://www.epi-medieninstitut.de) +++ June 23, 2014 is the last chance to register for the 15th eQuinox Europe International Screenwriters' Workshop & Master Class, held from November 7 to 14, 2014. [www.equinox-europe.org](http://www.equinox-europe.org) +++ Switzerland in Transition: Since the Swiss film industry cannot partake in the Creative Europe program in 2014, the Swiss government tries to replace the now-missing funding resources using a supplementary loan. Switzerland plans to rejoin the program in 2015. [www.mediadesk.ch](http://www.mediadesk.ch) +++

Aktuelle Informationen und Einreichtermine unter [www.creative-europe-deutschland.de](http://www.creative-europe-deutschland.de) oder beim Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg, [mediaantenne@medienboard.de](mailto:mediaantenne@medienboard.de)



Creative  
Europe  
MEDIA

Current information and submission deadlines are listed at [www.creative-europe-deutschland.de](http://www.creative-europe-deutschland.de) or at the Creative Europe Desk of Berlin-Brandenburg, [mediaantenne@medienboard.de](mailto:mediaantenne@medienboard.de).

SÖREN von der HEYDE

**FILMDIENSTLEISTUNGEN**

**location scouting**  
**location management**  
**traffic planning & signs**  
**service production**  
**film service**

We find location.  
We manage location.  
We get permissions.  
We've traffic signs.  
We've loc ups.

Because ...  
we are local and  
we know each other!

[www.filmdienstleistungen.de](http://www.filmdienstleistungen.de)

The original in MDM since 11 years.



# FÖRDERENTSCHEIDUNGEN 14.04.2014

## FUND ALLOCATION DECISIONS OF APRIL 14, 2014

### PRODUKTION

#### Pettersson & Findus 2 – Das schönste Weihnachten überhaupt

Kinderfilm

Antragsteller: Tradewind Pictures GmbH

Drehbuch: Thomas Springer

Regie: Ali Samadi Ahadi

Fördersumme: 700.000,00 €

#### Heidi

Kinderfilm

Antragsteller: Claussen+Wöbke+Putz

Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Petra Volpe

Regie: Alain Gsponer

Fördersumme: 600.000,00 €

#### YouTalent

Dokumentarfilm

Antragsteller: Filmaufbau Leipzig GmbH

Drehbuch/Regie: Pepe Danquart

Fördersumme: 550.000,00 €

#### Bibi & Tina 2

Kinderfilm

Antragsteller: DCM Pictures GmbH

Drehbuch: Bettina Börgeding

Regie: Detlev Buck

Fördersumme: 450.000,00 €

#### Tilda Apfeln

Kinderanimationsserie

Antragsteller: WunderWerk GmbH

Drehbuch: Eckart Fingberg, Sunna Isenberg

Regie: Eckart Fingberg

Fördersumme: 300.000,00 €

#### The Burglar

Drama

Antragsteller: Rohfilm GmbH

Drehbuch/Regie: Hagar Ben-Asher

Fördersumme: 305.000,00 €

#### Puppet Syndrome

Drama

Antragsteller: Departures Film GmbH

Drehbuch: Alena Alova

Regie: Elena Hazanov

Fördersumme: 180.000,00 €

#### Chodorkowskis Freiheit – Zurück in einer fremden Welt

Dokumentarfilm

Antragsteller: Saxon Entertainment GmbH

Drehbuch/Regie: Cyril Tuschi

Fördersumme: 85.000,00 €

### PRODUKTION/ NACHWUCHS

#### Trockenschwimmen

Dokumentarfilm

Antragsteller: Neufilm UG

Drehbuch/Regie: Susanne Schulz

Fördersumme: 60.000,00 €

#### The Queen of Spades

Musikdokumentarfilm

Antragsteller: ma.ja.de. Filmproduktion GmbH

Drehbuch/Regie: Agnieszka Zwiefka

Fördersumme: 50.000,00 €

#### Bacha Posh – gekleidet wie ein Junge

Dokumentarfilm

Antragsteller: Rosenpictures

Drehbuch: Ginan Seidl, Yalda Afsah

Regie: Yalda Afsah

Fördersumme: 29.000,00 €

### PROJEKTENTWICKLUNG

#### Satiesfiktionen – Spaziergänge mit Erik Satie

Musikdokumentarfilm

Antragsteller: ACCENTUS Music GmbH & Co. KG

Drehbuch: Anne-Kathrin Peitz

Regie: Youlian Tabakov, Anne-Kathrin Peitz

Fördersumme: 30.000,00 €

### PROJEKTENTWICKLUNG/ NACHWUCHS

#### Steinzeit

Thriller

Antragsteller: ostlicht filmproduktion GmbH

Drehbuch: Philipp Hirsch, Thomas Böltken

Regie: Philipp Hirsch

Fördersumme: 49.800,00 €

### PAKETFÖRDERUNG

#### Paket Alte Celluloid Fabrik

Antragsteller: Alte Celluloid Fabrik GbR

Fördersumme: 100.000,00 €

#### Paket Bastei Media

Antragsteller: Bastei Media GmbH

Fördersumme: 80.000,00 €

### VERLEIH

#### Rico, Oskar und die Tieferschatten

Family Entertainment

Antragsteller: Twentieth Century Fox of Germany

GmbH, Regie: Neele Leana Vollmar

Fördersumme: 100.000,00 €



#### Besser als nix

Tragikomödie

Antragsteller: NFP marketing & distribution

GmbH, Regie: Ute Wieland

Fördersumme: 50.000,00 €



**Stereo**

Thriller

Antragsteller: Wild Bunch Germany GmbH

Regie: Maximilian Erlenwein

Fördersumme: 35.000,00 €

**Zeit der Kannibalen**

Schwarze Komödie

Antragsteller: Farbfilm Verleih GmbH

Regie: Johannes Naber

Fördersumme: 20.000,00 €

**SONSTIGE MASSNAHMEN****Akademie für Kindermedien**

Antragsteller: Förderverein Dt. Kinderfilm e.V.

Fördersumme: 130.000,00 €

**European Film Academy Young Audience Award**

Antragsteller: EFA Productions GmbH/Deutsche

Kindermedienstiftung GOLDENER SPATZ

Fördersumme: 55.500,00 €

**Maia Workshops – Legal & Financial Issues**

Antragsteller: Maia Workshops –

Genova-Liguria Film Commission

Fördersumme: 34.000,00 €

**German Previews**

Antragsteller: German Films

Service+Marketing GmbH

Fördersumme: 20.000,00 €

**SchulKinoWoche  
Thüringen/Sachsen-Anhalt**

Antragsteller: EJBW – Europäische

Jugendbegegnungsstätte

Fördersumme: 18.000,00 €

**7. FILMSOMMER SACHSEN****Film:  
Kunst  
oder  
Wirtschaft****12.06.2014****Beginn ab 10:30 Uhr****Mediencampus Villa Ida  
Poetenweg 28, 04155 Leipzig**



# TERMINE & VERANSTALTUNGEN

## CALENDAR OF EVENTS & DEADLINES

### AKTUELLE KINOSTARTS



#### Stereo

Thriller, Deutschland 2014  
Kinostart: 15.05.2014  
Verleih: Wild Bunch



#### Zeit der Kannibalen

Komödie, Deutschland 2014  
Kinostart: 22.05.2014  
Verleih: Farbfilm



#### Chasing The Wind

Drama, Norwegen/Deutschland 2013  
Kinostart: 12.06.2014  
Verleih: Neue Visionen



#### Rico, Oskar und die Tieferschatten

Kinderfilm, Deutschland 2014  
Kinostart: 10.07.2014  
Verleih: Fox



#### Die geliebten Schwestern

Drama/Historienfilm, Deutschland/Österreich 2013  
Kinostart: 31.07.2014  
Verleih: Senator



#### Saphirblau

Fantasy/Abenteuer, Deutschland 2014  
Kinostart: 14.08.2014  
Verleih: Concorde

#### Besser als nix

Tragikomödie, Deutschland 2013  
Kinostart: 21.08.2014  
Verleih: NFP (Filmwelt)



#### Da muss Mann durch

Komödie, Deutschland 2013  
Kinostart: 04.09.2014  
Verleih: Warner

### EINREICHTERMINE MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG

- ▶ **10.07.14** (Beratung bis 26.06.14), Vergabe am 15.10.14
- ▶ **02.10.14** (Beratung bis 18.09.14), Vergabe tba.

### VERANSTALTUNGEN IN MITTELDEUTSCHLAND

**11.–17.05.14** 22. Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ,  
Erfurt & Gera, [www.goldenerspatz.de](http://www.goldenerspatz.de)

**21.–25.05.14** 16. backup\_festival, Weimar  
[www.backup-festival.de](http://www.backup-festival.de)

**02.07.14** 10. MDM Nachwuchstag KONTAKT, Erfurt  
[www.mdm-online.de](http://www.mdm-online.de)

**15.–19.09.14** 14. Filmkunstmesse Leipzig  
[www.filmkunstmesse.de](http://www.filmkunstmesse.de)

**13.–19.10.14** 19. SCHLINGEL, Chemnitz  
[www.ff.schlingel.de](http://www.ff.schlingel.de)

**15.–19.10.14** 4. Filmkunsttage Sachsen-Anhalt  
[www.filmkunsttage.de](http://www.filmkunsttage.de)

**20.–25.10.14** 7. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt, Halle (Saale)  
[www.filmmusiktage.de](http://www.filmmusiktage.de)

**27.10.–** 57. DOK Leipzig – Internationales Leipziger  
**02.11.14** Festival für Dokumentar- und Animationsfilm  
[www.dok-leipzig.de](http://www.dok-leipzig.de)

[www.mdm-online.de](http://www.mdm-online.de)

### IMPRESSUM

MDM Infomagazin Trailer  
Herausgeber: Manfred Schmidt  
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH  
Hainstraße 17–19, 04109 Leipzig  
Telefon: (0341) 26987-0  
Telefax: (0341) 26987-65  
Internet: [www.mdm-online.de](http://www.mdm-online.de)  
E-Mail: [info@mdm-online.de](mailto:info@mdm-online.de)  
Gerichtsstand und Erfüllungsort: Leipzig  
Redaktionsleitung: Oliver Rittweger

Autoren dieser Ausgabe: Alexander Kolbe, Mirja Frehse, Nikola Mirza  
Übersetzung: Heidi Stone-Schaller

Bildnachweis: Die Fotos der geförderten Filme und Veranstaltungen stellten uns freundlicherweise die Produzenten, Verleiher, Filmemacher und Veranstalter zur Verfügung.

Weitere Fotos: Twentieth Century Fox/Nando Körner (S. 4), Marco Gadge (S. 9), Carole Béthuel (S. 10, 11), Senator Film/Frédéric Batier (S. 16, 17), Christian Hüller (S. 18, 19), Adrian Rumler (S. 21), coop99 Filmproduktion (S. 22), Christine Plenus (S. 22)

Redaktionsschluss: 25.04.2014  
Gestaltung: VISIONAUTEN GbR  
Druck: Druckpartner Maisel GmbH

Anzeigen: Mitteldeutsche Medienförderung GmbH, Oliver Rittweger  
Hainstraße 17–19, 04109 Leipzig  
Telefon: (0341) 26987-0  
Telefax: (0341) 26987-65  
Internet: [www.mdm-online.de](http://www.mdm-online.de)  
E-Mail: [oliver.rittweger@mdm-online.de](mailto:oliver.rittweger@mdm-online.de)  
Anzeigenpreise:  
Preisliste Nr. 5, gültig ab 01.01.2011

Erscheinungsweise: 4 mal jährlich  
nächste Ausgabe 03/2014  
Redaktionsschluss: 29.08.2014  
Ersterscheinungstag: 15.09.2014

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion oder des Herausgebers wieder. Für unverlangt eingesandtes Material (Manuskripte, Bilder etc.) wird keine Haftung übernommen. Nachdruck von Beiträgen, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Herausgebers.