

MDM Infomagazin Trailer

Mitteldeutsche Medienförderung



02/2010

Sonderausgabe 63. Filmfestival Cannes **Special Issue 63rd Cannes Film Festival**

Personality, News & Services

Drehreport Shooting Record: »Hidden«, »Das System«, »Knotenpunkt«

2. KIDS Regio Forum 2nd KIDS Regio Forum

Mitteldeutschland im Überblick Mitteldeutschland – Our Region at a Glance

NACH »IRINA PALM«

DER NEUE FILM VON SAM GARBARSKI

MUTTERTAGS-PREVIEW AM 9. MAI
MIT KLEINER ÜBERRASCHUNG

PASCAL GREGGORY

JONATHAN ZACCAÏ

ALEXANDRA MARIA LARA

LÉO LEGRAND

VERTRAUTE *Fremde*

WWW.VERTRAUFREMDE.X-VERLEIH.DE

AB 20. MAI IM KINO!



↑ »The Light Thief«, Regie: Aktan Arym Kubat, Cannes Special Seite 14

↑ Deutscher Filmpreis für Maria-Victoria Dragus, News & Personality Seite 4

Liebe Leserinnen und Leser,

drei mit Unterstützung der Mitteldeutschen Medienförderung entstandene Filme werden im Programm der 63. Internationalen Filmfestspiele in Cannes vertreten sein. Im Wettbewerb sind »Tender Son – The Frankenstein Project« von Kornél Mundruczó und »Mein Glück« von Sergei Loznitsa zu sehen. Und in der Reihe Quinzaine des Réalisateurs stellt Aktan Arym Kubat seinen Film »The Light Thief« vor. Diese Festivalbeiträge und ihre Macher bilden so auch den Schwerpunkt dieser Ausgabe. Darüber hinaus möchten wir Sie über aktuelle Dreharbeiten, Festivals, Fachveranstaltungen und Entwicklungen in der Medienwirtschaft in Mitteldeutschland informieren. Eine spannende Lektüre wünscht Ihnen Ihr Redaktionsteam.

Three of the films that were supported with funds from Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) have been selected for the program of this year's Cannes Film Festival. The competition will feature "Tender Son – The Frankenstein Project" by Kornél Mundruczó and "My Joy" by Sergei Loznitsa. In the side series Directors' Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs), Aktan Arym Kubat will present his film "The Light Thief". Hence, these festival entries and the people who created them make up the focal point of this Trailer issue. As usual, we have also compiled interesting facts about current shooting work, festivals, trade events and general developments in the media business of Mitteldeutschland. Enjoy! The Editors

News & Personality

Oscar© und Lolas für MDM geförderte Produktionen, Filmfestival im südöstlichsten Zipfel der Republik, »Ein russischer Sommer« an der Newa in St. Petersburg, Medientreffpunkt Mitteldeutschland, 22. Filmfest Dresden und viele andere Nachrichten

Oscar© and Lolas for MDM-Funded Productions, Film Festival in the Far Southeast of Germany, "The Last Station" Presented in St. Petersburg, Medientreffpunkt Mitteldeutschland Trade Conference, 22nd Edition of Filmfest Dresden and other news
Seiten 4 bis 9

Special Cannes

»Tender Son – The Frankenstein Project« von Kornél Mundruczó und »Mein Glück« von Sergei Loznitsa im Wettbewerb, »The Light Thief« von Aktan Arym Kubat in Quinzaine des Réalisateurs

"Tender Son – The Frankenstein Project" by Kornél Mundruczó and "My Joy" by Sergei Loznitsa in the competition, "The Light Thief" by Aktan Arym Kubat in Quinzaine des Réalisateurs
Seiten 10 bis 15

Szene Report

Werkleitz Festival: »Angst hat große Augen« und Kinderfilmnetzwerk: 2. KIDS Regio Forum
Werkleitz Festival "Fear's Eyes are Open Wide" and Children's Film Network: 2nd KIDS Regio Forum
Seiten 16 und 17

MEDIA 2007

MEDIA auf dem Filmfestival Cannes sowie Informationen zum Weiterbildungsprogramm EAMprofessional der International Academy of Media and Arts in Halle

MEDIA presentation at the Cannes Film Festival and information on the professional training program EAMprofessional hosted by the International Academy of Media and Arts in Halle
Seiten 18 und 19

Produktionsnotizen

»Hidden«, Regie: Agnieszka Holland
»Das System«, Regie: Marc Bauder
»Die Einsamkeit der Primzahlen«, Regie: Saverio Costanzo
»Knotenpunkt«, Regie: Kanwal Sethi
Seiten 20 bis 23

Förderentscheidungen

Aktuelle Übersicht der MDM Förderentscheidungen vom 10.03.10
Current listing of MDM funding decisions as per March 10, 2010
Seiten 24 und 25

Termine

Übersicht zu den Einreichterminen von Förderanträgen sowie Termine regionaler, nationaler und internationaler Festivals, Messen und Veranstaltungen
List of deadlines for the submission of funding applications and dates of regional, national and international festivals, trade shows and events
Seite 26

News & Personality



Oscar© and Lolas for MDM-Funded Productions

During the 82nd Oscars© in Los Angeles, German actor Christoph Waltz was handed the coveted award for best supporting actor. For his outstanding performance as the charming yet cruel SS colonel Hans Landa in Quentin Tarantino's nazi satire "Inglourious Basterds", Waltz had already been awarded the prize for best actor in Cannes and had received a Golden Globe for best supporting actor in January. The film was shot in 2008 in Sebnitz and Görlitz, Saxony, among other locations.

Michael Haneke's "The White Ribbon" continues its run of recognitions and awards. After it had earned the Golden Palm, three European film awards, and the Golden Globe as best foreign-language film and two Oscar© nominations, this black-and-white production swept the 60th edition of the German Film Awards winning a total of 10 Lolas: Best feature film (Golden Lola), best screenplay and best directing for Michael Haneke, best actor in a lead role for Burghart Klausner, best actress in a supporting role for Maria-Victoria Dragus, best cinematography for Christian Berger, best production design for Christoph Kanter, best costume design for Moidele Bickel, best make-up design for Waldemar Pokromski and Anette Keiser and best sound design for Guillaume Sciamia and Jean-Pierre Laforce. The film was co-produced by X Filme, Wega-Film (A), Les Films du Losange (F) and Lucky Red (I) and was shot in 2008 in the Media City Ateliers (MCA) of Leipzig, among other places.

↳ Michael Haneke, Moidele Bickel,
Maria Victoria Dragus, Christian
Berger und Burghart Klausner
↑ Christoph Waltz



Oscar© und Lolas für MDM geförderte Produktionen

Bei der 82. Oscar©-Verleihung in Los Angeles nahm der Schauspieler Christoph Waltz den begehrten Filmpreis als bester Nebendarsteller entgegen. Für seine überragende darstellerische Leistung als charmant-grausamer SS-Oberst Hans Landa in Quentin Tarantinos Nazi-Satire »Inglourious Basterds« war Waltz bereits bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes mit dem Preis als bester Darsteller geehrt worden und hatte im Januar einen Golden Globe als bester Nebendarsteller erhalten. Der Film entstand 2008 unter anderem im sächsischen Sebnitz und in Görlitz.

Auch der Erfolg für Michael Hanekes »Das weiße Band« reißt nicht ab. Nachdem er mit der Goldenen Palme,

drei Europäischen Filmpreisen, dem Golden Globe als bester fremdsprachiger Film und zwei Oscar©-Nominierungen geehrt wurde, erhielt der Schwarz-Weiß-Film während der Verleihung des 60. Deutschen Filmpreises insgesamt 10 Lolas: bester Spielfilm in Gold, bestes Drehbuch und beste Regie für Michael Haneke, beste darstellerische Leistung (männliche Hauptrolle) für Burghart Klausner, beste darstellerische Leistung (weibliche Nebenrolle) für Maria-Victoria Dragus, beste Kamera/Bildgestaltung für Christian Berger, bestes Szenenbild für Christoph Kanter, bestes Kostümbild für Moidele Bickel, bestes Maskenbild für Waldemar Pokromski und Anette Keiser sowie beste Tongestaltung Guillaume Sciamia und Jean-Pierre Laforce. Die Koproduktion von X Filme, Wega-Film (A), Les Films du Losange (F) und Lucky Red (I) wurde 2008 unter anderem in den Media City Ateliers (MCA) in Leipzig gedreht.



Filmfestival im südöstlichsten Zipfel der Republik

Im Dreiländereck Tschechien-Polen-Deutschland bot das 7. Neisse Filmfestival vom 05.05. bis 09.05.10 auch in diesem Jahr einen Einblick in das Filmschaffen der drei Nachbarländer. Eröffnet wurde das Festival mit der MDM geförderten deutsch-polnischen Koproduktion »Ich, Tomek« von Regisseur Robert Glinski, einem beklemmenden Drama um den Verlust der Unschuld, den Reiz des schnellen Geldes, um Liebe und Gewalt. Die Reihe »Filme vom Balkan« zeigte Jasmila Žbanićs Beziehungs-drama »Na Putu«, das ebenfalls mit Unterstützung der MDM entstanden ist.

↑ »On the Path«

Film Festival in the Far Southeast of Germany

In the nook of the country where Germany's borders touch those of Poland and the Czech Republic, the annual Neisse Film Festival, in its 7th edition from May 5 to 9, 2010, once more offered visitors impressions of filmmaking in all three countries. The festival opened with an MDM-funded German-Polish co-production "Piggies" by director Robert Glinski, a somber drama contemplating the loss of one's innocence, the fatal attraction of fast money, love and violence. The series "Films from the Balkans" screened Jasmila Žbanićs relationship drama "Na Putu", a film produced also with funding from MDM.

For more information, visit www.neissefilmfestival.de

»Ein russischer Sommer« an der Newa in St. Petersburg

Im Rahmen der Deutschen Woche in St. Petersburg wurde am 18.04.10 Michael Hoffmans »Ein russischer Sommer« über die letzten Lebensmonate des Schriftstellers Leo Tolstoi vorgeführt. Zu diesem Anlass war neben dem Ururenkel des Schriftstellers, Wladimir Tolstoi, und dem Komponisten der Filmmusik, Sergej Jevtuschenko, auch Sachsen-Anhalts Europaminister und MDM Aufsichtsratsmitglied Rainer Robra nach St. Petersburg gekommen. Die mehrfach ausgezeichnete deutsch-russische Koproduktion wurde zu großen Teilen in Sachsen-Anhalt gedreht und von der Mitteldeutschen Medienförderung und vom Land Sachsen-Anhalt unterstützt.



"The Last Station" Presented in St. Petersburg

During the German Week in St. Petersburg, Michael Hoffman's "The Last Station" was screened on April 18, 2010, a feature film narrating the story of the last months in Leo Tolstoy's life. For this occasion, the writer's great-great-grandson, Vladimir Tolstoy, the composer of the film's score, Sergey Yevtuschenko, and Rainer Robra, the Secretary of European Affairs for Saxony-Anhalt and a member of the MDM supervisory board had traveled to St. Petersburg. This German-Russian co-production, recognized with numerous awards, was shot in large part in Saxony-Anhalt and funded by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) and the state of Saxony-Anhalt.

← Wladimir Tolstoi, Sergej Jevtuschenko und Rainer Robra im Gespräch

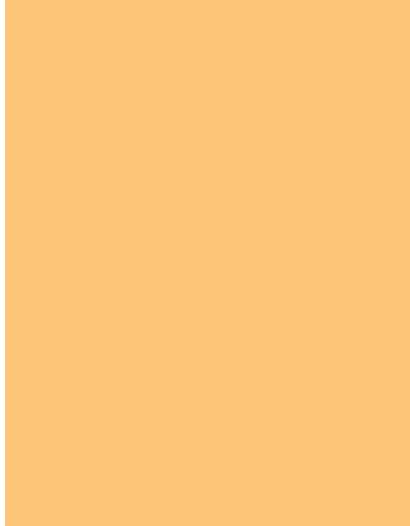


22. Filmfest Dresden erfolgreich zu Ende gegangen

An sechs Tagen, vom 20. bis 25.04.10 erlebten rund 21.000 Besucher zehn Wettbewerbs- und 25 Sonderprogramme sowie zahlreiche Rahmenveranstaltungen. Insgesamt wurden 280 Kurzfilme aus 35 Nationen gezeigt. Zu den Publikumsmagneten gehörten neben den Wettbewerbsprogrammen die drei Kinderveranstaltungen, die Programme »DDR entspannt« und »Wovor uns unsere Eltern immer gewarnt haben...«. Ein Höhepunkt war die Verleihung der acht Goldenen Reiter im Festspielhaus Hellerau. Der Chemnitzer Oliver Held gewann mit seinem Film »Vatertag« den nationalen Wettbewerb in der Kategorie Spielfilm. Den Goldenen Reiter Animationsfilm im Internationalen Wettbewerb bekam die französische Produktion »Parade«. Der Goldene Reiter Kurzspielfilm ging an »Moja Biedna Glow« aus Polen. In Kooperation mit der MDM und der MEDIA Antenne Berlin-Brandenburg fand am 23.04.10 eine Expertenrunde mit jungen Filmemachern und Vertretern von Kurzfilminitiativen statt. Unter dem Titel »Happy Together! Internationale Kooperation im Kurzfilm« wurde über kreative Effekte und Fördermöglichkeiten bei der internationalen Zusammenarbeit im Kurz- und Animationsfilmbereich diskutiert. Festivaldirektorin Annegret Richter: »Ich freue mich sehr, dass unser Festivalprogramm zu einem wahren Ansturm auf die neuen Festivalkinos geführt hat. Für das 23. Filmfest Dresden denken wir über einen Ausbau der Kapazitäten nach. Ich kann mir vorstellen, noch weitere Dresdner Kinos für das Kurzfilmfestival zu begeistern.« Das nächste 23. Filmfest findet vom 12.04. bis 17.04.11 statt.

Info: www.filmfest-dresden.de

↑ Benjamin Teske
 ↗ Preis für Anna-Luise Dietzel



22nd Edition of Filmfest Dresden a Success

On six days, from April 20 to 25, about 21,000 festival-goers were able to enjoy 10 competitions and 25 special programs as well as a number of side events. The event featured screenings of 280 short films from 35 nations. Among the crowd-pullers were, apart from the competitions, the three children's events and the programs "DDR entspannt (GDR relaxed)" and "Wovor uns unsere Eltern immer gewarnt haben (what our parents always warned us against)". A highlight was the award ceremony for the eight Golden Reiter, held in the Festspielhaus Hellerau. Oliver Held from Chemnitz won the national competition in the category Feature Film with his film "Vatertag (Father's Day)". In the international competition, the French production "Parade" obtained the Goldener Reiter

award for best animated film. The Goldene Reiter award for short feature went to "Moja Biedna Glow" from Poland. Hosted by MDM and MEDIA Antenna Berlin Brandenburg, a panel of experts met with young filmmakers and representatives of short film initiatives on April 23. Under the heading "Happy Together! International Cooperation in Short Film", they discussed creative synergies and funding opportunities that arise out of international cooperation in the field of short and animated film. Annegret Richter, the festival director, says: "I am thrilled to see that our festival program has led to a veritable onslaught of audiences to the new festival cinemas. Planning ahead for the 23rd edition, we're now considering expanding once more. I am confident that I could convince even more Dresden cinemas to join the short film festival." The 23rd Dresden Filmfest will take place from April 12 to 17, 2011. For more information, visit www.filmfest-dresden.de



Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ in Gera und Erfurt

Mit 11.000 Besuchern, davon 500 akkreditierte Fachbesucher und über 120 Filmgäste war das diesjährige Festival vom 25.04. bis 01.05.10 ein echter Publikumsmagnet. Neben 43 Filmvorführungen gab es 13 medienpädagogische Workshops und zahlreiche Fachveranstaltungen und Werkstattgespräche. Insgesamt 38 Wettbewerbsbeiträge konkurrierten um elf Preise, die von der Kinderjury, der MDR Rundfunkjurys sowie einer Fachjury vergeben wurden. Der Preis für den besten Kino/Fernsehfilm ging an »Wickie und die starken Männer« (Regie: Michael Bully Herbig). Alle Preisträger sowie die Begründungen der Juries sind online veröffentlicht.

Info: www.goldenerspatz.de

Children's Media Festival GOLDENER SPATZ in Gera and Erfurt

With 11,000 visitors, among them 500 accredited representatives of the industry and over 120 film contributors, this year's festival from April 25 to May 1 was a real crowd puller. Apart from 43 screenings, it offered 13 workshops on media education and numerous seminars and workshop talks. A total of 38 entries competed for 11 prizes, awarded by the children's jury, the MDR public broadcasting council's jury, and an expert jury. The award for the best big-screen/TV film went to "Wickie und die starken Männer (Vicky the Viking)", directed by Michael Bully Herbig. All award winners are listed online, along with the juries' comments on their choices.

For more information, visit www.goldenerspatz.de

Medientreffpunkt Mittel- deutschland bot rund 40 Diskussionsrunden

Vom 03.05. bis bis 05.05.10 diskutierten Macher und Meinungsbildner aus Politik, Medien, Wirtschaft und Wissenschaft unter dem Thema »Substanz, Kreativität, Urteilsstärke« in der media city leipzig. Wichtige Fragen waren: Was schafft Substanz? Wer behält den Überblick angesichts der Fülle an Informationen? Wie finanziert sich Qualitätsjournalismus zukünftig? Ein Runder Tisch der Mitteldeutschen Medienförderung unter dem Leitgedanken »Ein neuer Deal – Terms of Trade für Film- und Fernsehproduktionen« untersuchte am 04.05.10 die sich im Umbruch befindenden Bedingungen für Film- und Fernsehproduktionen.

Info: www.medientreffpunkt.de



Medientreffpunkt Mittel- deutschland – About 40 Discussion Platforms

From May 3 to May 5, 2010, makers and shakers from the fields of politics, media, business and science came together in the business park "media city leipzig" to exchange their views regarding "Substance, Creativity, Judgment", this year's conference heading. Among the questions discussed were: What creates substance? Who keeps track of the massive amount of information? On May 4, a round table, hosted by MDM and entitled "A New Deal – Terms of Trade for Film and TV Productions", examined the setting in which film and TV productions are made, a setting that is undergoing radical changes.

For more information, visit www.medientreffpunkt.de

← Karola Wille und Peter Weber



MDM vernetzt junge talentierte Autoren und Regisseure

Am 17.06.10 lädt die MDM den mitteldeutschen Nachwuchs zum sechsten Mal ein, im Rahmen des MDM Nachwuchstages KONTAKT Projekte vorzustellen, Mitsreiter für Filmvorhaben zu gewinnen oder zu werden und Kontakte zu knüpfen. Die Veranstaltung findet in diesem Jahr im Volkspark in Halle statt. Herzstück des Nachwuchstages ist das Pitching aktueller Nachwuchsprojekte, die von einem Gremium mit Vertretern aus den Bereichen Drehbuch, Regie, Produktion, Training, TV und Förderung ausgewählt wurden. Der beste Pitch wird erneut mit dem KONTAKT Förderpreis in Höhe von 3.000 EUR belohnt. Info: www.mdm-online.de

↑ MDM Nachwuchstag 2009

MDM Connects Screenwriting and Directing Talent

On June 17, 2010, MDM is hosting the sixth edition of the KONTAKT event, where emerging filmmakers from the Mitteldeutschland region are invited to present their projects, win partners or become partner in a film project, and make connections. This year, the Volkspark in the city of Halle will be the venue. At the heart of the event lies the pitching of projects currently developed by young screenwriters and directors from the region. Entries were selected by a panel of representatives from the fields of screenwriting, directing, production, training, television and public film-funding. The most successfully pitched project will be awarded the KONTAKT prize, worth 3.000 Euros. For more information, visit www.mdm-online.de

Filmpolitischer Parlamentarischer Abend in Erfurt

Am 29.04.10 gab die Mitteldeutsche Medienförderung im Thüringer Landtag Einblicke in ihre Arbeit. Landtagspräsidentin Birgit Diezel, der Thüringer Regierungssprecher, Staatssekretär und MDM Aufsichtsratsvorsitzende Peter Zimmermann und MDM Geschäftsführer Manfred Schmidt hoben in ihren Grußworten Thüringens Profilierung als Kindermedienland sowie die positive Entwicklung des Medienstandortes hervor. Eine Trailerrolle bot Ausschnitte mit in Thüringen gedrehten Film- und Fernsehproduktionen. Beim anschließenden Empfang gab es für die Abgeordneten Gelegenheit zu Gesprächen mit den Film- und Medienschaffenden.

↳ Drehort Thüringen: »Meer is nicht«



Politics' Effect on Film Discussed During "Parlamentarischer Abend"

In April 29, 2010, representatives of MDM visited the Thuringia state parliament to provide a glimpse of MDM's work. Birgit Diezel, the parliament's president, Peter Zimmermann, state government spokesperson, state secretary and president of MDM's supervisory board, and Manfred Schmidt, MDM's CEO, all stressed the significance of Thuringia's ongoing establishment as children's media territory as well as a generally positive development of the state as a media business location. A reel of trailers provided excerpts of film and television productions shot in Thuringia. During the reception that concluded the evening, members of the parliament had the opportunity to speak to makers of film and media.



Abschlusspräsentation der Akademie für Kindermedien 2009/2010

Mit der Präsentation der Projekte im Rahmen des Kinder-Medien-Festivals GOLDENER SPATZ ging am 29.04.10 ein weiterer Jahrgang der Akademie für Kindermedien zu Ende. Im Zentrum des Akademieprogramms steht die Arbeit an Projektideen für Kinder und Jugendliche, die von einem erfahrenen Mentoren- und Tutorenteam betreut wird. Der Förderpreis der MDM in Höhe von 15.000 EUR ging in diesem Jahr an Judith-Ariane Kleinschmidt für ihr Serienkonzept »Lennart im Grummeltal«. Die Geschichte, so die Begründung der Jury, »begeistert durch ihre Einfachheit und Glaubwürdigkeit – die Gestaltung durch ihre Komik und Poesie«.

↗ J.-A. Kleinschmidt mit Tutoren



Graduation Screenings with the Academy for Children's Media

The presentation of projects during of the children's media festival GOLDENER SPATZ on April 29, 2010 marked the final day for yet another class graduating from the Academy for Children's Media (Akademie für Kindermedien). The Academy's program centers on developing students' ideas for media projects designed for young audiences. Students are assisted and mentored by a team of seasoned experts. This year's MDM-sponsored academy award worth 15,000 Euros went to Judith-Ariane Kleinschmidt for her series concept "Lennart im Grummeltal". The jury explained that "the action has the power to compel audiences through its simplicity and credibility, the design enthral through its comical and poetic qualities". For more information, visit www.akademie-kindermedien.de

Regionales Angebot der ZAV-Künstlervermittlung

Die Künstlervermittlung Berlin richtet ab Juli 2010 in Leipzig einen regelmäßigen Beratungstag für Filmschaffende aus der Region ein. Der kostenfreie Service wird dann an jedem ersten Donnerstag eines Monats in der Rosa-Luxemburg-Straße 23 in 04103 Leipzig angeboten. Die ZAV-Künstlervermittlung, Fachbereich Stab/Technik, ist eine Serviceeinrichtung der Bundesagentur für Arbeit unter dem Dach der Zentralen Auslands- und Fachvermittlung (ZAV). Sie vermittelt darstellende Künstler sowie Bewerber aus künstlerisch-technischen Berufen rund um Bühne und Kamera, die vorrangig ein abhängiges Beschäftigungsverhältnis suchen. www.ba-kuenstlervermittlung.de

Regional Service Offered by ZAV Artists' Agency

The Berlin-based ZAV artists' agency is scheduled to hold a regular consultation day for filmmakers in the Mitteldeutschland region starting in July 2010. This free service will be provided on every first Thursday of the month at ZAV's office at Rosa-Luxemburg-Str. 23 in Leipzig, near the central station. ZAV is a service of the national authority of employment offices. This newly added program will be entitled Stab/Technik (crew/technical). In general, ZAV strives to place visual artists as well as applicants with artistic-technical professions related to the stage or the camera whose job search is focused on employment. www.ba-kuenstlervermittlung.de

Cannes Special

In Competition: "Tender Son – The Frankenstein Project"





Mit seinem neuen Film »Tender Son – The Frankenstein Project« ist der ungarische Regisseur Kornél Mundruczó nach »Johanna« (Un Certain Regard 2005) und dem ebenfalls MDM geförderten Film »Delta« (Wettbewerb 2008, FIPRESCI-Preisträger) zum dritten Mal beim wichtigsten Filmfestival vertreten.

Für »Tender Son – The Frankenstein Project« adaptierte Kornél Mundruczó Mary Shelleys berühmten Roman und entwickelte aus dem klassischen Motiv vom Schöpfer und seinem Geschöpf eine komplexe Vater-Sohn-Beziehung. In seinem kühlen, intensiven Drama ist das »Monster« der aus einem Erziehungsheim ausgebrochene 17jährige Rudi, der seine Eltern finden möchte. In einem halb verfallenen Budapester Mietshaus, in dem er seine Mutter sucht, gerät er zufällig in ein Filmcasting. Der Regisseur ist von der unschuldigen Ausstrahlung des Jungen gebannt und glaubt, in ihm seinen Hauptdarsteller gefunden zu haben. Ein tödlicher Unfall bringt aber eine unaufhaltsame Abfolge unglückseliger Schicksalsschläge ins Rollen. Und als dem Regisseur klar wird, dass Rudi sein eigener Sohn ist, dass er selbst das Monster erschaffen hat, in das sich der Junge verwandelt hat, hat er keine Wahl, als dessen Weg bis zum brutalen und unvermeidlichen Ende mitzugehen.

»Wir haben uns das Monster als einen abgewiesenen Sohn vorgestellt, der als Teenager zurückkehrt und der Welt sagt ›hier bin ich, ich lebe, ich bin zurück‹. Aber in der Institution, wo er eingesperrt war, wurde er so unterdrückt, dass er nun verkorkt ist. Er ist mental nicht wie ein normaler Teenager entwickelt, er hat keine Ahnung von richtig und falsch, und was er schließlich tut, resultiert aus seinem eigenen Verständnis von Gerechtigkeit und seiner Unschuld. Er handelt mit einem reinen

Herzen, und egal ob er jemanden küsst oder umbringt, er tut es immer den Regeln seiner eigenen Welt entsprechend,« so Mundruczó über die Hauptfigur seines Films. »Die Familienebene haben wir in der Hoffnung gewählt, dass diese am ehesten verstanden wird, dass sie am vertrautesten ist und allen Menschen nah geht, weil wir alle sowohl abgewiesene Kinder als auch metzelnde Eltern sind.«

»Tender Son – The Frankenstein Project« ist eine Produktion der Essential Film Produktion GmbH, KGP Kranzelbinder Gabriele Production und Proton Cinema Ltd. und wurde mit Unterstützung der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), des Medienboard Berlin-Brandenburg, der Motion Picture Public Foundation of Hungary, des National Cultural Fund, des Filmfonds Wien, der MEDIA Desk Hungary sowie ZDF/Arte und RTL Klub realisiert. ■

Frank Salender

The entry of his new film, "Tender Son – The Frankenstein Project", marks the third time Hungarian director Kornél Mundruczó has presented a project at the most important film festival, after "Johanna" (Un Certain Regard 2005) and the equally MDM-funded film "Delta" (competition 2008, FIPRESCI award-winner).

"Tender Son – The Frankenstein Project" is another adaptation of Mary Shelley's famous novel, except Mundruczó uses the classic motif of the creator and the creature to portray a complex father-son relationship. In his cool, intense drama, the "monster" is 17-year-old Rudi, escaped from a reformatory and eager to find his parents. In a ramshackle Budapest apartment building, while looking for his mother, he happens upon a film casting. The director is intrigued by the boy's aura

↑ Rudolf Frecska, Kornél Mundruczó
 ← »Tender Son – The Frankenstein Project«

of innocence, hence believes to have found his lead character. However, a deadly accident sets off a chain reaction of fateful calamities. When the director realizes that Rudi is his own son, and that he himself has created the monster the boy has become, he has no other choice than to accompany him on his way all the way to the inevitable and brutal end.

"We imagined the monster as a rejected son, who returns as a teenager to say to the world, I am alive, I am here, I am back. But he was so repressed at the institution where he was kept that he has become twisted inside. Mentally, he's not like a normal teenager and he has no clue about right or wrong, and it is out of his own sense of justice and his innocence that he ends up doing what he does. He acts with a pure heart, whether he kills or kisses someone, it is always according to the rules of his own world", says Mundruczó about the lead character of his film. "The reason why we have chosen the family level is that we were hoping that it would be the most easily understood, the most familiar, the closest to people's hearts for all of us, because we are all both rejected children and slaughtering parents."

"Tender Son – The Frankenstein Project" is co-produced by Essential Film Produktion GmbH, KGP Kranzelbinder Gabriele Production and Proton Cinema Ltd. It was co-funded by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Medienboard Berlin-Brandenburg, the Motion Picture Public Foundation of Hungary, the National Cultural Fund, the Filmfonds Wien, the MEDIA Desk Hungary and ZDF/Arte (national public TV) und RTL Klub (private German TV). ■

Frank Salender

Cannes Special
In Competition: "My Joy"





»Mein Glück« erzählt die Geschichte des Fernfahrers Georgi, der auf seiner Reise durch das Land in eine Spirale der Gewalt und Willkür gerät und schließlich selbst zum Verbrecher wird – eine düstere Parabel auf die Zustände im heutigen Russland.

Sergei Loznitsa ist einer der bemerkenswertesten Dokumentarfilmer der Gegenwart. Nach acht Kurz- und drei abendfüllenden Dokumentarfilmen legt der mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnete Regisseur seinen ersten Spielfilm, »Mein Glück« vor. Lastwagenfahrer Georgi, ein einfacher, freundlicher Mensch, der weder Miss-trauen noch Arglist kennt, legt seiner Frau noch etwas Geld auf den Kühlschrank, bevor er sich auf den Weg macht. Auf seiner Reise durch das Land trifft er viele Menschen, gerät auf Abwege und steht plötzlich mitten im Nirgendwo. Während er nach dem richtigen Weg sucht, wird er allmählich in den Alltag eines russischen Dorfes hineingezogen. An einem Ort, an dem brutale Gewalt und Überlebensinstinkte über Menschlichkeit und Vernunft siegen, fährt die Geschichte des Fernfahrers geradewegs in eine Sackgasse. Regisseur Sergei Loznitsa über seinen Filmstoff: »Während meiner Reisen durch die Provinz Russlands – ich habe die meisten meiner Filme in der Provinz gedreht – hatte ich schon viele Geschichten dieser Art gesammelt, und irgendwie wollten die Geschichten nun wohl raus. Ich beschloss, ein Drehbuch zu schreiben. Die beste Möglichkeit, einen Ort zu beschreiben, ist durch ihn zu reisen. Die beste Möglichkeit, einen Ort zu studieren, ist dort steckenzubleiben. Daher hat mein Film so eine Struktur. Das Ende des Films ist eine logische Konsequenz aus den Eigenschaften des Ortes. Am Marktplatz eines kleinen Ortes kam ein Mann auf mich zu. »Hey Bruder, wie läuft's in meiner Heimat-

stadt?« Er hatte unser Nummernschild mit dem Kennzeichen von St. Petersburg gesehen und sprach mich daher an. Er erzählte mir eine Geschichte, die ich dann später als Grundlage für das Drehbuch benutzte. Als er fertig war, fragte er: »Glaubst du, dass ich getötet werde?« »Du wirst«, antwortete ich. »Dann gib mir 'ne Kippe!« Wir rauchten in Stille zusammen, dann ging er, ohne sich zu verabschieden. Seine Geschichte ließ er zurück.«

»Mein Glück« ist eine Produktion der Leipziger ma.ja.de. GmbH in Koproduktion mit der Sota Cinema Group, Lemming Film und ZDF in Zusammenarbeit mit Arte. Die Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), das Medienboard Berlin-Brandenburg, das MEDIA Programm der Europäischen Union und der Ukraine State Cinematography Service förderten das Projekt. Der Farbfilm Verleih bringt den Film ins Kino. ■

Wolfgang Otto

»My Joy« tells the story of truck driver Georgi, whose travels through the Russian hinterland one day land him in a tailspin of violence and despotism where he, too, ends up a criminal. A grim portrait of life in today's Russia.

Sergei Loznitsa is one of today's most remarkable documentary filmmakers. The director follows up his eight short and three feature-length documentaries and his numerous national and international awards by presenting his first feature film "My Joy". Truck driver Georgi, a simple, friendly man who knows neither guile nor mistrust, leaves some money on the fridge for his wife before he gets on his way. Driving across the country, he meets many different people, takes a wrong turn and ends up in the middle of nowhere. While trying to find the right way, he becomes drawn into and gradually involved in the daily

↑ Regisseur Sergei Loznitsa
 ← »My Joy«

life of a Russian village. In a place where brutal force and the will to survive override humanity and common sense, the truck driver's journey quickly heads for a dead end. Director Sergei Loznitsa explains how he came up with the storyline: "During my travels through provincial Russia – I made most of my films in the provinces – I had collected lots of stories of this kind, and, I guess, these stories were bursting to get out of me. I decided to write a script. The best chance one gets to describe a place is if one travels through it. The best chance one has to study a place is if one gets stuck in it. This is why my film has the structure it does. The film's ending is logical, as it is a clear manifestation of the qualities of the place. On the market square of a small town a man came up to me. "Listen, bro, how is it going in our hometown?" he asked. He saw St. Petersburg license plates on my car, and this is why he approached me with such a question. The man told me a story, which I used as a basis for this script. When he finished his story he asked me: "Do you think I'll be killed?" "You will be killed," I said. "Then give us a fag!" We smoked together in silence, and then he left without saying good-bye. And his story remained." "My Joy" is co-produced by Leipzig-based ma.ja.de. GmbH, Sota Cinema Group, Lemming Film and ZDF (German public television) in co-operation with Arte (German-French public television). The project is funded by the following institutions: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Medienboard Berlin-Brandenburg, the MEDIA program of the European Union and the Ukraine State Cinematography Service. The film will be brought to theaters by Farbfilm Verleih distribution. ■

Wolfgang Otto

Cannes Special



»The Light Thief« im Programm der Quinzaine des Réalisateurs

Sie nennen ihn liebevoll »Mr. Light«. Für Regisseur Aktan Arym Kubat ist der unverwundliche Elektriker »das Bindeglied zwischen geopolitischen Problemen der nachsowjetischen Ära und den einfachen Leuten in einem kleinen Städtchen im Süden Kirgisiens«.

Den Hintergrund der Geschichte bildet das schwere Schicksal des kirgisischen Volkes. Die gesamte Industrie Kirgisiens war Teil des ausgedehnten militärischen und industriellen Komplexes der Sowjetunion. Spezialisten kamen aus Russland, um in den Fabriken und Erzminen zu arbeiten. Die Gebiete wurden strikt nach ökonomischen Gesichtspunkten erschlossen, und die Identität der verschiedenen Völkergruppen wurde in den riesigen geopolitischen Raum der Union des sowjetischen Volkes integriert. Mit dem Zusammenbruch der UdSSR brach auch dieses System auseinander, die Republik Kirgisien wurde unabhängig. Sie

verlor allerdings auch ihre wirtschaftliche Existenz, denn die Kolchosen, die Moskau und Russland mit Fleisch, Baumwolle, Wolle und Tabak versorgten, verloren ihren einzigen Kunden. Die Fabriken, darauf spezialisiert, lediglich Ersatzteile für Produkte herzustellen, waren fortan ohne Daseinsberechtigung. Die Bevölkerung wurde brutal in die Zeit ihrer Vorfahren zurückgeworfen. Eine Massenabwanderung der russisch sprechenden Bevölkerung in ihre historische Heimat begann. Die, die blieben, brachten viele Jahre damit zu, ihren neuen Platz in der freien Marktwirtschaft zu finden. »Obgleich die Entwicklung der Wirtschaft des Landes die Menschen mit voller Wucht getroffen hat«, so Autor und Regisseur Aktan Arym Kubat, »geht das Leben weiter. Sie lieben, sie leiden, sie pflegen Freundschaften und amüsieren sich – und es ist unser ungestümer Elektriker, der ein wunderbares und offenes Herz hat, der in den grauen Alltag der Einwohner nicht nur das elektrische Licht, das häufig ausfällt, sondern auch das Licht der Liebe, der Loyalität, des Lebens und vor allem des Lachens bringt. Jeder braucht ihn, und er schafft es,

jedem zu helfen. Er kann sogar den Zähler einer einsamen Rentnerin so einstellen, dass nicht sie dem Staat etwas für den Energieverbrauch schuldet, sondern im Gegenteil der Staat ihr. Aber es geht nicht darum, auf boshafte Weise über die Hilflosigkeit der Politiker angesichts der ökonomischen Probleme herzuziehen, sondern lebensbejahende Kräfte während einer sozialen Umwälzungsphase zu beschreiben. Für mich als Filmemacher gibt es nichts Stärkeres, nichts Wichtigeres und nichts Interessanteres als das Leben. Das Schicksal jedes Menschen ist auch erfüllt von Schönheit und Abenteuern.«
»The Light Thief« ist eine deutsch-französisch-niederländisch-russisch-kirgisische Koproduktion zwischen Pallas Film, A.S.A.P Films, VOLYA FILMS und Oy Art Production, unterstützt von der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), dem Fonds Sud Cinéma, dem World Cinema Fund (WCF), dem Hubert Bals Fund und The Netherlands Film Fund. ZDF/Arte fungiert als Fernsehpartner, und Neue Visionen Filmverleih bringt den Film in die deutschen Kinos. ■

Hannelore Adolf

FILMDIENSTLEISTUNGEN

SÖREN von der HEYDE



Gottschedstrasse 44
D-04109 Leipzig
Mob. +49 172 3414894
Tel. +49 341 2347794
Fax +49 341 9260274
mail@filmdienstleistungen.de
www.filmdienstleistungen.de

- Filmservice
- Location Scouting
- Location Management
- Verkehrsplanung

Sachsen/Saxony Sachsen-Anhalt/Saxony-Anhalt Thüringen/Thuringia





“The Light Thief” Screening in Directors’ Fort-night (Quinzaine des Réalistes)

They adoringly call him “Mr. Light”. According to director Aktan Arym Kubar, the resilient electrician is “the binding bridge between the geopolitical problems of the post-Soviet era and the simple people in a small town in the South of Kyrgyzstan”.

The story’s background is the hardship endured by the Kyrgyz people. The entire industry of Kyrgyzstan was part of the extensive military-industrial complex of the Soviet Union. Specialists were brought in from Russia to work in the factories and ore mines. The territories were developed strictly according to economical purposes; the identities of the various ethnic groups were merged into the giant geopolitical space of the union made up by the “Soviet peoples”. In the aftermath of the USSR’s collapse, this system, too, fell apart. The Republic of Kyrgyzstan became independent.

In this process, it lost its economic livelihood, since the giant kolkhoz farms that served to supply Moscow and Russia with meat, cotton, wool and tobacco, had lost their only customer. The factories, specialized only to make replacement parts for products, were now useless. The population was brutally set back to the period in which their ancestors lived. It was the beginning of a massive exodus of the Russian-speaking population back to its historical homeland. Those who stayed spent many years trying to find a place for themselves in the free market economy. “Even though the people were hit full-on by the economic upheaval of the country,” says screenwriter and director Aktan Arym Kubar, “life goes on. They do not cease to love, to suffer, to maintain friendships and have fun – and it is our ardent electrician, a man with a wonderful and open heart, who brings to the grey everyday lives of the town’s people not only the electric light, which is often out, but also the light of love, of loyalty, of life and most of all of laughter. Everybody needs him and he manages to help everybody. He even succeeds in

winding back a lonely pensioner’s meter so that she doesn’t owe the state for the use of electricity, but that the state owes her instead. The movie’s sentiment is not to take delight in the helplessness of politicians in the face of economic problems but to describe life-asserting powers during a phase of social cataclysms. For me as a filmmaker there is nothing more powerful, more important, and more interesting than life itself. Each person’s life, regardless of obstacles, is also filled with beauty and adventures.”

“The Light Thief” is a German-French-Dutch-Russian-Kyrgyz co-production between Pallas Film, A.S.A.P. Films, VOLYA FILMS and Oy Art Production, co-funded by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Fonds Sud Cinéma, the World Cinema Fund (WCF), the Hubert Bals Fund and The Netherlands Film Fund. ZDF (German public TV) in co-operation with Arte (French-German public TV) is the production’s television partner, while Neue Visionen Filmverleih acts as its distributor to German movie theaters. ■

Hannelore Adolph

Tabu Kinderprostitution.



Ich, Tom'ek

ein Film von Robert Glinski

FILIP GARBACZ ANNA KULEJ DANIEL FURMANIAK DOROTA WIERZBICKA BOGDAN KOCA und ROLF HOPPE
 REGIE ROBERT GLINSKI BUCH JOANNA DIDIK und ROBERT GLINSKI KAMERA PETRO ALEKSOVSKI TON FLORIAN MARQUARDT
 SCHNITT KRZYSZTOF SZPETAŃSKI MUSIK CORNELIUS RENZ AUSSTATTUNG STEFAN HAUCK PRODUZENT WITOLD IWASZKIEWICZ WIDARX FILM & TELEVISION
 KOPRODUZENTEN EIKE GORECZKA, THOMAS JESCHNER und MARIO SCHNEIDER 42 FILM IM VERLEIH DER EDITION SALZGEBER - WWW.SALZGEBER.DE

**BESTER
SCHAUSPIELER**
Karlovy Vary

**BESTER
SCHAUSPIELER**
Polish Film Festival

Mitteldeutsche
Medienförderung





Werkleitz Festival 2010: Gefühl der Angst

Das 20. Jahrhundert gilt als das »Jahrhundert der Angst«. Aber wie gehen die Menschen heute mit der Angst um? Dieser Frage möchte das Festival »Angst hat große Augen« nachgehen, das die Werkleitz-Gesellschaft vom 12.10. bis 17.10.10 in Halle ausrichtet.

Die scheinbar ununterbrochene Abfolge von radikalen Umbrüchen und Katastrophen in der ersten Hälfte des Jahrhunderts machten der Menschheit ihr autodestruktives Potenzial deutlich. So blieb in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts das Gefühl einer beständigen Bedrohung zurück: Kriegsangst, Angst vor ökonomischen Krisen, Angst vor Umweltzerstörung, Angst vor neuen

Technologien, Angst vor Terrorismus, Angst vor grundlegenden gesellschaftlichen Veränderungen. Auch das 21. Jahrhundert begann mit einer Abfolge von kollektiven Angstszenerien: Vom Millennium Bug (dem angeblichen Zusammenbruch der Computersysteme) über den 11. September 2001, Klimawandel, demographischen Wandel, Vogelgrippe, Finanzkrise bis hin zur aktuellen Europakrise. Angst scheint nicht nur ein fester Bestandteil des öffentlichen Lebens zu sein, sondern ein Grundgefühl, das eigentlich eine konkrete Reaktion verlangt: Flucht oder Aggression, Problemvermeidung oder Problemlösung. Doch den globalen Problemen kann das Individuum weder auf die eine noch die andere Art konkret beikommen. Soziale Angst lässt sich individuell nicht auflösen. Wie also gehen die Menschen heute mit der Angst um? Wie sehen ihre Reaktionen

↑ *»Angst essen Seele auf« (1974)*

aus? Mit diesen Fragen wird sich das Festival »Angst hat große Augen« auseinandersetzen. Untersucht werden soll, was das Gefühl der Angst erzeugt und wie Menschen auf Angst reagieren. Dabei werden lähmende Angstreaktionen ebenso untersucht wie deren kreative Überwindung. Das Festival in Kooperation mit dem Berliner Künstlerkollektiv KUNSTrePUBLIK und unterstützt von der Bundeskulturstiftung, der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM) und der Lotto-Gesellschaft Sachsen-Anhalt wird sich auf zwei künstlerische Gattungen konzentrieren: Kunst im öffentlichen Raum und Filmprogramme. Bereits im Vorfeld wird das Thema durch Vorträge, Panels, Aktionen im öffentlichen Raum und Publikationen untersetzt. ■

Info: www.werkleitz.de

Werkleitz Festival 2010: Fear

The 20th century has often been referred to as the century of fear. But how do people cope with fear today? That is the question asked by the festival "Fear's Eyes are Open Wide". The festival is organized in Halle from October 12 to 17, 2010 by the Werkleitz society.

The unrelenting stream of upheaval and disasters in the first half of the century made humankind brutally aware of its own destructive potential. These events left behind a sense of constant danger that lingered throughout the second half of the century: The fear of war, the fear of economic crises, the fear of environmental destruction, the fear of

new technologies, the fear of terrorism, the fear of fundamental changes in society. The 21st century equally started off with a series of collective horror scenarios: From the millennium bug (the supposed collapse of all computer systems) to 9/11, climate change, demographic changes, the avian flu, the financial crisis, through to the current crisis in the EU. Fear is not only what seems to be a constant factor in public life, but in essence a basic instinct, one which should require a concrete reaction: Flight or aggression, problem avoidance or problem-solving. But when it comes to global problems, the individual cannot tackle them in any of these ways. Social fear cannot be resolved by the individual. Hence the question, how do people cope with fear today? What are their reactions? Those are the questions the festival "Fear's Eyes

Are Open Wide (Angst hat große Augen)" will attempt to shed light on. The idea is to examine what causes fear and how people react to it. The festival will contemplate the state of paralysis caused by fear and at how creativity can sometimes overcome it. The event, realized in co-operation with the Berlin-based artists' collective KUNSTrePUBLIK and co-funded by Bundeskulturstiftung, Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) and the Lotto society of Saxony-Anhalt, will focus on two artistic genres: Art in the public space and film programs. In the run-up to the festival, the subject will be addressed in speeches, panel discussions, public acts and publications. ■

For more information, visit www.werkleitz.de



Kinderfilmnetzwerk 2. KIDS Regio Forum

Gemeinsam mit dem Kinderfilmmarkt BUFF Financing Forum und der schwedischen regionalen Filmförderung Film i Skåne lud die KIDS Regio Initiative der Deutschen Kindermedienstiftung GOLDENER SPATZ im März zum 2. KIDS Regio Forum nach Malmö ein.

Ausgehend von der im vergangenen Jahr in Erfurt erarbeiteten Erfurter Erklärung, einer Fünf-Punkte-Agenda zur Stärkung des europäischen Kinderfilms, trafen sich am 17.03.10 rund 50 Experten der europäischen Kinderfilmbranche, um in weiterführenden Workshops Erfahrungen mit europäischen Koproduktionen auszutauschen sowie experimentelle Marketing- und Vertriebsmöglichkeiten zu diskutieren,

Children's Film Network 2nd KIDS Regio Forum

In collaboration with the children's film market BUFF Financing Forum and Film i Skåne, a Swedish regional film promotion organization, the KIDS Regio initiative of the German children's media foundation GOLDENER SPATZ held the second edition of the KIDS Regio Forum in Malmö this March.

On the basis of the Erfurt Declaration, consisting of five resolutions to promote children's film in Europe, and agreed-upon last year in Erfurt, about 50 experts of the European children's film industry came together on March 17, 2010 to partake in follow-up workshops and share the experiences they gathered with European co-pro-

die neue Medien und Technologien bieten. In seiner Keynote unter dem Titel »Digital Revolution« warf Michael Gubbins (UK) einen Blick auf heutiges Zuschauerverhalten, insbesondere von Kindern. Er unterstrich dabei, dass sich die Mediennutzung von Kindern stark von der vorangegangener Generationen unterscheidet: Sie seien aktiver, selektiver und nutzen viele Medien – beizeiten parallel. Die Crossmedia-Expertin Hayley Bringdal (Schweden/Australien) stellte den Teilnehmern des Marketing- und Vertriebsworkshops verschiedene Crossmediaplattformen und Anwendungen vor, die Anregungen gaben zur Entwicklung experimenteller Vermarktungsstrategien für den Kinderfilm. Leontine Petit (Lemming Film, Niederlande) und Meike Martens (MA.JA.DE, Deutschland) präsentierten in einer Case Study die von der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM)

ductions and discuss experimental marketing and distribution options offered by new media and technology. In his keynote entitled "Digital Revolution", Michael Gubbins (UK) shed light on the behavior of today's audiences, especially children's audiences. He stressed that children use media in ways that differ vastly from those of previous generations. He said they were more active, more selective and used media of various types, sometimes simultaneously. Hayley Bringdal (Sweden/Australia), a cross-media expert, introduced participants of the marketing and distributions workshop to various cross-media platforms and applications which inspired new ideas on the development of experimental marketing strategies for children's film. Leontine Petit (Lemming Film, Netherlands) and Meike Martens (MA.JA.DE, Germany)

↑ 2. KIDS Regio Forum in Malmö

geförderte niederländisch-deutsch-belgische Koproduktion »Tony Ten«, die im Sommer 2010 unter anderem in Thüringen gedreht werden wird. Gemeinsam mit den Workshopteilnehmern erörterten sie Vor- und Nachteile europäischer Finanzierungsmöglichkeiten und Koproduktionsmodelle.

Das 2. KIDS Regio Forum war eine Initiative von Film i Skåne, im Rahmen des europäischen Verbundes regionaler Filmförderungen Cine Regio in Kooperation mit dem Freistaat Thüringen und der MDM. Unterstützt wurde die Konferenz durch das Schwedische Filminstitut sowie die MEDIA Desks Schweden und Dänemark. Die Konferenzmaterialien werden in Kürze online zur Verfügung gestellt. ■

Info: www.kids-regio.org

presented a case study of the co-production "Tony Ten", a film supported by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) and scheduled to shoot in Thuringia, among other places, in the summer of 2010. Together with the workshop participants, they discussed the upsides and downsides of European financing options and co-production programs.

The second edition of the KIDS Regio Forum was an initiative of Film i Skåne in co-operation with the state of Thuringia and MDM, within the scope of the European association of regional film promoting organizations. The conference was supported by the Swedish Film Institute and the MEDIA Desks of Sweden and Denmark. The conference materials will be made available online shortly. ■

For more information, visit www.kids-regio.org

MEDIA 2007

News & Termine



MEDIA in Cannes mit Stand und Europa-Tag

Während der Filmfestspiele in Cannes vom 12.05. bis 23.05.10 veranstaltet das MEDIA Programm am 17.05.10 einen Europa-Tag. Als Treffpunkt für die europäische Filmbranche und Vertreter des MEDIA Programms aus Brüssel fungiert der große MEDIA Stand im International Village. Androulla Vassiliou, die neue Leiterin der Generaldirektion des MEDIA Programms für Bildung, Kultur, Mehrsprachigkeit und Jugend lädt am Vormittag gemeinsam mit Festivalleiter Gilles Jacob Vertreter internationaler Förderinstitutionen zu einem Austausch ein. Danach folgt die Verleihung des »MEDIA Prize of the European Talent« an ein Autoren-Produzenten-Team, und am Nachmittag haben Interessierte die Möglichkeit, an einer Podiumsveranstaltung mit MEDIA Experten teilzunehmen. Unter dem Thema »Shaping the future of cinema – Professionals meet the Film Funds« diskutieren Experten aus Brüssel die zukünftige Entwicklung der europäischen Filmindustrie. Weitere interessante Treffpunkte in Cannes sind das 42. vom European Producers Club organisierte Koproduktionsforum am 15.05.10, welches Produzenten die Möglichkeit bietet, individuell für ihre Projekte ausgewählte Partner zu treffen und unter fachkundiger Anleitung Vertriebsstrategien zu entwickeln sowie das Spotting the Right Training am 18.05.10, auf dem 17 MEDIA unterstützte Trainingsinitiativen aus Deutschland und Frankreich ihre Angebote aus den Bereichen Management, Stoffentwicklung und Neue Medien präsentieren. Und wie jedes Jahr lädt ACE (Ateliers du Cinéma Européen) vom 15.04. bis 19.05.10 zu Networking-Frühstücken im L'Appartement Kodak ein.
Info: www.mediadesk-deutschland.eu

MEDIA Presence: Booth and European Day

During the Film Festival in Cannes (May 12 to May 23 2010) the MEDIA program organizes a European Day on May 17. As usual, the large MEDIA booth in the International Village will provide a place for the European film industry to meet with representatives of the MEDIA program from Brussels. Androulla Vassiliou, the European commissioner responsible for education, culture, multilingualism and youth, joins festival director Gilles Jacob in hosting an event for international film-funding institutions to exchange ideas and experiences. Afterwards, the MEDIA Prize of the European Talent will be awarded to an authors-producers team. In the afternoon, festival-goers will be given the opportunity to participate in a podium discussion with MEDIA experts. Under the heading "Shaping the Future of Cinema – Professionals Meet the Film Funds", experts from Brussels will discuss the future development of the European film industry. Among other interesting Cannes events is the 42nd edition of the Co-Production Forum organized by the European Producers' Club on May 15, which provides producers with the opportunity to meet prospective partners selected specially for their projects and to receive expert advice while developing distribution strategies; another noteworthy event is Spotting the Right Training held on May 18, which will see 17 MEDIA-funded training initiatives from Germany and France present their offers in the fields of management, idea development, and new media. And, as every year, ACE (Ateliers du Cinéma Européen) will host the networking breakfast at the Appartement Kodak from April 15 to 19.
For more information, visit <http://ec.europa.eu>

MEDIA Ticker

+++ Die diesjährigen Filmfestspiele in Cannes vom 12.05. bis 23.05.10 zeigen zahlreiche MEDIA geförderte Filme. Konkurrenten um die Goldene Palme im Internationalen Wettbewerb sind: »Des Hommes et des Dieux« (R.: Xavier Beauvois), »Touree« (R.: Mathieu Amalric), »Copie Conforme« (R.: Abbas Kiarostami), »My Joy« (R.: Sergei Loznitsa), »La Princesse de Montpensier« (R.: Bertrand Tavernier) und »Tender Son – The Frankenstein Project« (R.: Kornél Mundruczó). In der Reihe Un Certain Regard laufen »Film Socialisme« (R.: Jean-Luc Godard), »Aurora« (R.: Cristi Puiu), »Pal Adrienn« (R.: Ágnes Kocsis) und »Mardi, après Noël« (R.: Radu Muntean). In das Rennen um den mit 30.000 EUR dotierten Preis der Nebensektion Semaine internationale de la critique geht: »Sound of Noise« (R.: Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson), und in der Nebenreihe Quinzaine des Réalisateur sind vertreten: »Everything Will Be Fine« (R.: Christoffer Boe), »Illégal« (R.: Olivier Masset-Depasse), »Cleveland vs. Wall Street« (R.: Jean-Stéphane Bron) und »Pieds nus sur les limaces« (R.: Fabienne Berthaud).

+++ This year's edition of the Cannes Film Festival (May 12 to 23, 2010) will once again feature screenings of numerous MEDIA-funded films. Among the competitors for the Golden Palm in the international competition are: "Des Hommes et des Dieux (Of Men and Gods)" (by Xavier Beauvois), "Touree (On Tour)" (by Mathieu Amalric), "Copie Conforme (The Certified Copy)" (by Abbas Kiarostami), "My Joy" (by Sergei Loznitsa), "La Princesse de Montpensier" (by Bertrand Tavernier) and "Tender Son – The Frankenstein Project" (by Kornél Mundruczó). The section Un Certain Regard will screen "Film Socialisme (Socialism)" (by Jean-Luc Godard), "Aurora" (by Cristi Puiu), "Pal Adrienn" (by Ágnes Kocsis) and "Tuesday, After Christmas" (by Radu Muntean). The competition for the award worth 30,000 Euros featured by the side section Semaine internationale de la critique will include "Sound of Noise" (by Ola Simonsson and Johannes Stjärne Nilsson). Another side section, Quinzaine des Réalisateur, will feature: "Everything Will Be Fine" (by Christoffer Boe), "Illégal" (by Olivier Masset-Depasse), "Cleveland vs. Wall Street" (by Jean-Stéphane Bron) and "Pieds nus sur les limaces (Lily Sometimes)" (by Fabienne Berthaud).

↑ »Film Socialisme«



EAMprofessional: Aus Erfahrung gut

Die European Animation Masterclass, kurz EAM, ist als eine der wichtigsten Weiterbildungsprogramme im europäischen Animationsmarkt fest etabliert. 2003 unterstützte MEDIA erstmalig die MDM geförderte Trainingsinitiative, die seit 2005 jährlich von der International Academy of Media and Arts in Halle organisiert wird.

2010 wird die EAM erneut mit einer MEDIA Unterstützung an den Start gehen, diesmal aber konzeptionell überarbeitet. Im Vorfeld hat sich durch Gespräche mit europäischen Branchenprofis gezeigt, dass der große Wunsch nach einer Initiative speziell für Filmschaffende, die bereits in der Industrie arbeiten, existiert. Um diesem Bedürfnis

nachzukommen, hat die EAM ein Konzept entwickelt, das den Anforderungen europäischer Animationsprofis durch eine inhaltlich und zeitlich flexiblere Struktur gerecht wird. EAMprofessionell richtet sich in erster Linie an erfahrene Autoren, Animatoren, Regisseure, Redakteure oder Produzenten, die ihr Wissen in spezifischen Bereichen ihres Wirkungsfeldes vertiefen wollen. Sie können zwischen vier monothematisch aufgebauten Workshopmodulen wählen: »Development: When Ideas become a Script«, »The Keys of Production Planning & Production Management«, »Financing/Handling of International Co-Productions« sowie »Pitching, Presentation; Marketing & Distribution«. Je nach Neigungsschwerpunkten werden die Teilnehmer, die auch ein eigenes Projekt mitnehmen können, in Gruppen eingeteilt. Dazu werden Fallstudien analysiert und One-to-One-Meetings mit Experten

↑ Teilnehmer EAM 2009

arrangiert. Ebenso wie die Teilnehmer kommen auch die Dozenten aus ganz Europa. So konnten für die kommende EAM z.B. Joachim Armin Völckers (2008 Deutscher Filmpreis für den besten Kinder- und Jugendfilm: »Leroy«), der irische Autor John Chambers (»Molly, the little Monster«) und der dänische Regisseur und Autor Jesper Møller (»Help! I'm a Fish«) gewonnen werden. Damit wird ein wichtiges gemeinsames Ziel der EAM, MDM und MEDIA angesprochen: Die internationale Vernetzung von Branchenmitgliedern, unabdingbar für das Wachstum starker Marktstrukturen. Und so ist EAMprofessional sowohl Workshop als auch Forum, Think Tank und Börse für die europäische Animationsindustrie. ■

Andrea Greul

EAMprofessional: Making Practice Perfect

The European Animation Masterclass (EAM) firmly stands its ground as one of the most important training programs in the European animated film market. 2003 was the first year MEDIA co-funded the MDM-backed training initiative. Since 2005, the event is hosted annually by the International Academy of Media and Arts in Halle.

In 2010, the EAM will once again provide a MEDIA-supported range of courses, except this time with a different concept. In the run-up to the event, discussion with European industry experts revealed a great demand for an initiative designed especially for filmmakers already involved in the

industry. To answer that demand, EAM developed a concept with a more flexible structure content- and time-wise, thus tailored to the needs of European animation pros. EAMprofessional is chiefly geared towards experienced authors, animators, directors, editors or producers who wish to add depth to their knowledge in specific parts of their expertise. You can choose from four single-topic workshop programs: "Development: When Ideas Become a Script", "The Keys of Production Planning & Production Management", "Financing/Handling of International Co-Productions" and "Pitching, Presentation, Marketing & Distribution". Participants are invited to bring along a project of their own and will be split into groups depending on their personal preferences and focus. The groups will analyze case studies and

hold one-on-one meetings with experts. Just like the participants, the training staff hails from all over Europe. Among others, EAM was able to recruit Joachim Armin Völckers (German Film Award 2008 for Best Children's and Youth Film: "Leroy"), the Irish director and author Johan Chambers ("Molly, the Little Monster"), and the Danish director and author Jesper Møller ("Help! I'm a Fish"). This reflects an important goal EAM, MDM and MEDIA all have in common: The creation of an international network connecting the industry, which is indispensable for the growth of strong market structures. Thus, EAMprofessional means more than workshops. It means forum, think tank, and exchange venue for the European animation industry. ■

Andrea Greul

Produktions- notizen



Historisches Drama »Hidden«

Nach siebenwöchigen Dreharbeiten in Berlin, Leipzig, Warschau und Lodz ist die deutsch-polnisch-kanadische Kinoproduktion »Hidden«, eine auf wahren Begebenheiten basierende Geschichte um die Rettung polnischer Juden während des 2. Weltkrieges, abgedreht.

»Hidden« erzählt die Geschichte des Leopold Soha, der sein Leben riskiert, um ein Dutzend Menschen vor dem Tod zu bewahren. Der zunächst nur auf Eigennutz bedachte Dieb und Einbrecher entdeckt eines Tages eine Gruppe jüdischer Ghettobewohner auf der Flucht – und versteckt sie gegen Geld vierzehn Monate lang in der Kanalisation der von den Nazis besetzten

Stadt Lvov. Was erst nur lukratives Geschäft war, wird nun mehr und mehr eine Frage des Gewissens. »Der Dreh spielt zu einem Großteil in der Kanalisation und war eine große Herausforderung für unsere Schauspieler. Die Bedingungen im Studio sind natürlich nicht vergleichbar mit der tatsächlichen Situation, dennoch spürten alle Beteiligten die Belastung der ewigen Dunkelheit und Enge«, so Produzent Marc-Daniel Dichant. Für den Film baute die Montagecrew in der neuen Produktionshalle der Media City Ateliers (MCA) im Leipziger Osten etwa 50 laufende Meter Tunnelröhren mit zahlreichen Knicken, Kreuzungen und Verwinkelungen auf. »Einzelne Abschnitte der Aufbauten sind extra für Spezialeffekte präpariert worden, zum Beispiel für Wassereinträge oder herabfallende Ziegelsteine«, berichtet René Zetzschke, Projektleiter der

MCA, die auch am Bau einer fast 200 Kubikmeter großen Klärbecken-Kammer beteiligt waren. An 13 Drehtagen entstanden hier die Abwasser-Innenaufnahmen, später ergänzt durch Bilder in der Original-Kanalisation von Lodz. Die Hauptrollen spielen Robert Wieckiewicz, Benno Fürmann, Herbert Knaup und Maria Schrader. Regie führt Agnieszka Holland.

»Hidden« ist eine Produktion von Schmidt Katze Filmkollektiv, The Film works Ltd. und Zebra Film Studios. Gefördert wird das Drama von der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), dem Medienboard Berlin-Brandenburg, HessenInvest, der Filmförderungsanstalt (FFA) sowie dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF) und soll 2011 im Verleih der NFP marketing & distribution im Kino starten. ■

Wolfgang Otto

Historical Drama "Hidden"

After seven weeks of shooting in Berlin, Leipzig, Warsaw and Lodz, "Hidden", a German-Polish-Canadian big-screen film production is wrapped up. The film is based on a true story revolving around the rescue of Polish Jews during World War II.

"Hidden" tells the story of Leopold Soha, who risks his life to save the lives of a dozen strangers. Soha, initially a selfish thief and burglar, one day discovers a group of Jewish fugitives and ends up hiding them for fourteen days, in return for money, in the sewage system of Lvov, a city occupied by the Nazis. What starts out as a lucrative deal gradually takes over Soha's peace of mind and conscience.

"A large number of scenes are set in the sewage system, which posed a great challenge for our actors. Of course, circumstances in the studio differ vastly from the actual situation; nonetheless, all those involved could feel the strain of the constant darkness and confinement," says producer Mark-Daniel Dichant. In the new production hall of Media City Ateliers (MCA) in the Eastern part of Leipzig, the set crew had constructed a length of 50 meters of tunnel pipes with numerous bends, intersections and nooks for the shooting work to take place. "Some sections of the construction were designed just for special effects, such as falling bricks and torrents," says René Zetzschke, project director at MCA, the organization also involved in the construction of a sewage basin chamber measuring almost 200 cubic meters. This is where, in

a period of 13 days, the interior sewage scenes were shot, later added to by footage shot in the actual sewage system of Lodz. The lead characters were played by Robert Wieckiewicz, Benno Fürmann, Herbert Knaup and Maria Schrader. The film was directed by Agnieszka Holland. "Hidden" is produced by Schmidt Katze Filmkollektiv, The Film works Ltd. and Zebra Film Studios. The drama is funded by the following institutions: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Medienboard Berlin-Brandenburg, HessenInvest, Filmförderungsanstalt (FFA), and Deutscher Filmförderfonds (DFFF). It is scheduled to open in cinemas in 2011, through distribution by NFP marketing & distribution. ■

Wolfgang Otto



Vater-Sohn-Geschichte: »Das System«

Frisbeefilms, deren MDM geförderte Produktion »Schwerkraft« derzeit in den deutschen Kinos läuft, produzierte gemeinsam mit dem ZDF/Das kleine Fernsehspiel unter anderem an Drehorten in Sachsen und Sachsen-Anhalt Marc Bauders Kinofilmdebüt »Das System«.

Mit seinem ersten Spielfilm realisiert Marc Bauder für die Redaktion »Das kleine Fernsehspiel« als Autor und Regisseur nach den Dokumentarfilmen »Grow Or Go – Die Architekten des Global Village« (2003) und »Jeder schweigt von etwas Anderem« (2006) seine dritte Arbeit. Das Drehbuch für das Langfilmdebüt »Das System« entstand zusammen mit Dörte Franke und

Khyana el Bitar. Das Drama erzählt die Geschichte des jungen Mike Hiller, der plötzlich mit Geheimnissen um seinen toten Vater konfrontiert wird. Zusammen mit seiner Mutter Elke lebt der 20jährige in einer Rostocker Plattenbausiedlung. Nur mit seinem besten Freund Dustin teilt er seine Gedanken und auf dem Hausdach mit Blick zum Meer rauchen sie ihre Joints und sortieren Fehlerware. Mike denkt nicht über den nächsten Tag hinaus und steht wegen seiner kleinkriminellen Eskapaden mit einem Fuß schon im Knast. Doch als sich Konrad Böhm, der Chef einer Sicherheitsfirma, seiner annimmt, ändert sich alles. Nach und nach führt ihn der charismatische Böhm in eine Parallelwelt internationaler Lobbyisten und ehemaliger Geheimdienstler ein, die alte Informationen und Kontakte gewinnbringend in Politik und Wirtschaft einsetzen.

Als Mike erfährt, dass sein Vater, der kurz nach der Wende bei einem Unfall ums Leben kam, ein Kollege und enger Freund von Böhm war, beginnt für Mike eine abenteuerliche Achterbahnfahrt zwischen den Verheißungen einer goldenen Zukunft und den geheimen Wahrheiten der Vergangenheit. Gedreht wurde vom 19.03. bis 05.05.10 in Rostock, Warnemünde, Halle, Leipzig und Berlin. Vor der Kamera von Daniela Knapp agieren in den Hauptrollen Jacob Matschenz und Bernhard Schütz.

Förderung erhält die Produktion von der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), vom Medienboard Berlin-Brandenburg, dem Beauftragten für Kultur und Medien (BKM) und dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF). Filmlichter GmbH plant »Das System« 2011 in die Kinos zu bringen. ■

Frank Salender

Story of a Father and Son: "Das System"

Frisbeefilms, whose MDM-funded production "Schwerkraft (Gravity)" is currently showing in German cinemas, also co-produced, together with ZDF's (national public television) format Das kleine Fernsehspiel, Marc Bauder's big-screen debut "Das System", a movie shot partially in Saxony and Saxony-Anhalt.

This film, his first feature, is the third work for Marc Bauder as a screenwriter and director, after his documentaries "Grow or Go – The Architects of the Global Village" (2003) and "Jeder schweigt von etwas Anderem (Last to Know)" (2003). The script for the full-length debut "Das System" was co-written by Dörte Franke and Khyana

el Bitar. The drama tells the story of Mike Hiller, a young man suddenly faced with secrets surrounding his dead father. With his mother Elke, the 20-year-old lives in a concrete-slab complex in the city of Rostock. His best friend Dustin is the only person he confides in. Sitting on the complex's roof together, looking out over the ocean, they smoke joints and sort stolen goods for sale. Mike doesn't plan beyond the end of the day; he already has one foot in jail due to his delinquent habits. Everything changes when he befriends Konrad Böhm, the boss of a security company. Little by little, this charismatic mentor introduces Mike to a parallel universe of international lobbyists and former intelligence agents, all of whom use old information and contacts to their profit in politics and business. When Mike learns that his father, who died

in an accident shortly after the wall came down, was a colleague and close friend of Böhm's, an adventurous roller-coaster ride begins, careening between promises of a golden future and secrets revealed about the past. The film was shot in Rostock, Warnemünde, Halle, Leipzig and Berlin, from March 19 to May 5, 2010. Daniela Knapp was the camerawoman, the lead characters were played by Jacob Matschenz and Bernhard Schütz. The production is funded by the following institutions: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Medienboard Berlin-Brandenburg, the federal government's representative for culture and media (BKM), and Deutscher Filmförderfonds (DFFF). Filmlichter GmbH is planning to bring "Das System" to movie theaters in 2011. ■

Frank Salender

Produktions- notizen



»Die Einsamkeit der Primzahlen«

2008 wurde Paolo Giordano mit dem italienischen Literaturpreis »Premio Strega« ausgezeichnet, und sein inzwischen in 30 Ländern erschienener Roman war in Italien das meistverkaufte Buch des Jahres. Nun wird die poetische Geschichte verfilmt.

Nachdem die Dreharbeiten Anfang November in Italien begannen, kam das Filmteam vom 08.02. bis zum 13.02.10 nach Thüringen. In Jena entstanden in Zusammenarbeit mit der Weimarer Ostlicht Filmproduktion diejenigen Teile der Romanhandlung, die in Deutschland spielen. Der Uni-Campus, die Mensa Carl-Zeiss-Promenade, der weitläufige Stationenpark

“The Solitude of Prime Numbers”

In 2008, Paolo Giordano was awarded the Italian literature prize “Premio Strega”, and his novel, by then published in 30 countries, was the book most often sold in Italy that year. Now, this poetic narrative is turned into a film.

Shooting for the film started in Italy at the beginning of November, then moved to Thuringia for the period from February 8 to 13, 2010. Jena was the place where the parts of the adaptation that are set in Germany were realized in co-operation with Weimar-based Ostlicht Filmproduktion. In this process, the university campus, the student cafeteria at Carl-Zeiss promenade, the vast Imaginata

Imaginata, der Ernst-Abbe-Platz, der Jentower und der Erfurter Flughafen wurden so zu Filmschauplätzen. Regisseur Saverio Costanzo, der gemeinsam mit Paolo Giordano das Drehbuch verfasste, erzählt aus dem Leben von Mattia und Alice, die ein sehr schmerzliches Kindheitserlebnis verbindet. Für Alice war es der Moment, in dem ihr ihre Unbeschwertheit und das Vertrauen zu ihrem Vater abhanden kamen. Für immer. Bei Mattia ist es das Verschwinden seiner Zwillingschwester. Nur ein einziges Mal hatte er ihre Hilfsbedürftigkeit missachtet, für wenige Stunden. Die Schuldgefühle, die ihn seither quälen, bewahrt er tief in seinem Inneren. Wenige Jahre später lernen Mattia und Alice sich kennen. Magisch und unwiderstehlich ziehen die beiden sich gegenseitig an. Es ist die eigene Einsamkeit, die jeder im anderen wie-

open-air exhibition, the Ernst-Abbe-Platz, the Jentower and the Erfurt airport all turned into film backdrops. Director Saverio Costanzo, who also co-wrote the script with Paolo Giordano, tells the story of Mattia and Alice, who have in common that they lived through something very hurtful in their childhood. For Alice, trauma struck at the moment when she lost her carefree outlook and the trust in her father. Forever. For Mattia, it is the disappearance of his twin sister. Only once did he fail to meet her need for assistance, for just a few hours. The guilt he’s been riddled with since is a secret he keeps deep inside. Some years later, Mattia and Alice meet and are magically and irresistibly drawn to each other. It is the solitude that each of them recognizes in the other. A solitude neither of them can shake off even now.

der erkennt. Eine Einsamkeit, die die beiden auch jetzt nicht loszuwerden scheinen. Alice und Mattia sind wie Primzahlenszwillinge – allein und verloren stehen sie sich nahe, aber doch nie nah genug, um sich berühren zu können. Als Hauptdarsteller stehen Alba Rohrwacher, Luca Marinelli und Isabella Rossellini vor der Kamera. Produziert wird »Die Einsamkeit der Primzahlen« von Offside srl in Koproduktion mit Bavaria Pictures GmbH, Les Films des Tournelles und ZDF Enterprises. Die Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), das Centre National de la Cinématographie (CNC), die Film Commission Torino Piemonte und Eurimages fördern die Produktion. Geplanter Kinostart ist Ende 2010 im Verleih von NFP marketing & distribution. ■

Hannelore Adolph

Alice and Mattia are like adjacent prime numbers – they are forlorn creatures standing side by side, closely, but not close enough to touch. The lead characters are played by Alba Rohrwacher, Luca Marinelli and Isabella Rossellini. “The Solitude of Prime Numbers” is co-produced by Offside srl and Bavaria Pictures GmbH, Les Films des Tournelles and ZDF (German public television) Enterprises. The production was co-funded by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), the Centre National de la Cinématographie (CNC), the Film Commission Torino Piemonte and Eurimages. NFP marketing & distribution is planning to bring the picture to cinemas at the end of 2010. ■

Hannelore Adolph



Sehnsucht nach der Ferne: »Knotenpunkt«

In seinem Spielfilmdebüt behandelt Regisseur Kanwal Sethi ein großes, den Menschen bestimmendes Thema: die Migration und ihre Folgen. Vom 03.02. bis 16.03.10 fanden in Leipzig, Halle und Weißenfels die Dreharbeiten zu »Knotenpunkt« statt.

Es wanderte einst der Homo Sapiens von Afrika durch Europa, später der Arier von Persien zuerst nach Indien und dann nach Europa, lange bevor es den Europäer nach Amerika zog. Bis heute hat sich daran nichts geändert. Kaum schlägt man die Tageszeitungen auf, erfährt man: Die Bewegung geschieht vor der Haustür. Jedes Jahr geben 110.000 Deutsche ihren Pass ab, während überfüllte

Migrantenschiffe an italienischen Küsten sinken und als Kurzmeldungen wieder auftauchen. Was treibt all diese Menschen fort – weg von Freunden, Familie und Heimat? »Knotenpunkt ist der Versuch, ein großes Bild vom Auswanderungstraum zu suggerieren, indem wir einen kleinen Aspekt dieses Bildes so detailliert wie möglich schildern«, beschreibt Regisseur Kanwal Sethi seine Intentionen. »Je länger ich mich mit dem Filmstoff auseinandersetze, desto klarer wird mir, dass die Geschichte der Menschheit eine einzige Völkerwanderungsgeschichte ist. Dabei sind diese Wanderungen keine exzeptionellen Störfälle, sie sind selbst der Stoff der Geschichte und einer ihrer mächtigsten Motoren.« Dieser Perspektive entstammen die zwei Hauptfiguren: Mark und Haroon. Der deutsche Versicherungsangestellte Mark

träumt vom Auswandern, einem Leben als Koch in Japan. Der pakistanische Frisör Haroon ist illegal nach Deutschland eingewandert und möchte hier sein eigenes Geschäft eröffnen. Ein Autounfall mit Folgen kettet die grundverschiedenen Menschen für eine Nacht aneinander. Am Ende einer Odyssee durch die fremde Welt der Illegalität entdecken beide, dass sie etwas verbindet: Sehnsucht nach der Ferne. Die Hauptrollen sind mit Christoph Franken und Atta Yaqub besetzt.

»Knotenpunkt« ist eine Koproduktion der Leipziger Produktionsfirma Neufilm, Produzent Holm Taddiken, und dem ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Redaktion Claudia Tronnier – gefördert von der Mitteldeutsche Medienförderung (MDM). ■

Paul Klinger

Yearning for Distant Places: »Knotenpunkt«

In his narrative feature debut, director Kanwal Sethi takes on a subject of tremendous importance for all of humanity: migration and its consequences. Shooting for »Knotenpunkt« took place in Leipzig, Halle and Weissenfels from February 3 to March 16.

At one time, homo sapiens migrated from Africa through Europe, later the Aryans spread from Persia to India and then on to Europe, long before European migrants traveled to America. Things haven't really changed since then. All it takes is a look through a newspaper to understand that migration happens right in front of our eyes. Each year, 110,000

Germans give up their passports, while boats overcrowded with migrants sink before Italian coasts only to pop up as a side note in the gazettes. What makes all these people leave their friends, their family and their home? »Knotenpunkt is an attempt to project the big picture of the migration dream by painting one part of that picture in great detail,« says director Kanwal Sethi. »The longer I concern myself with this subject material, the more I come to understand that the history of humankind is nothing but the history of mass migration. What's important to note is that these movements aren't exceptional or accidental, they are what history is made of, and one its driving forces.« The story that emerged from this insight revolves around two lead characters: Mark and Haroon. The German insurance agent Mark

dreams about emigrating and becoming a chef in Japan. The Pakistani hairdresser Haroon is an illegal immigrant to Germany and wants to open his own business here. In the aftermath of a car crash, these two very different people are stuck with each other for one night. Near the end of a veritable odyssey through the strange world of illegality, both come to understand that they share a basic feeling: a yearning for distant places. The lead characters are played by Christoph Franken and Atta Yaqub. »Knotenpunkt« is co-produced by the Leipzig-based company Neufilm, producer Holm Taddiken and ZDF's (national public television) format Das kleine Fernsehspiel (director: Claudia Tronnier). It is funded by Mitteldeutsche Medienförderung (MDM). ■

Paul Klinger

Förderentscheidungen

Sitzung am 10.03.10



Produktionsförderung

Hectors Reise

Genre: Feel-Good-Movie
Antragsteller: Egoli Tossell Film AG
Produzent: Judy Tossell
Autorin: Maria von Heland
Regie: Katja von Garnier
Inhalt: Es war einmal ein junger Psychiater, der Hector hieß. Obwohl es seinen Patienten auf den ersten Blick an nichts fehlte, waren sie doch schrecklich unglücklich. Um ihnen zu helfen und das Geheimnis des Glücks – vielleicht auch seines eigenen – zu lüften, brach Hector auf und machte sich auf die Reise um die Welt.
Fördersumme: 400.000,00 EUR

Das Fenster zum Sommer

Genre: Drama
Antragsteller: Zentropa Entertainments Berlin GmbH
Produzentin: Maria Köpf
Autor: Hendrik Handloegten
Regie: Hendrik Handloegten
Inhalt: Juliane steht mit beiden Beinen glücklich im Leben: sie ist frisch verliebt und hat soeben mit ihrem Mann August ein neues Leben

begonnen. Eines Morgens findet sie sich jedoch auf unerklärliche Weise in ihre Vergangenheit ohne August zurückgeworfen. Ist das, was auf den ersten Blick wie ein gemeinter Rückschlag erscheint, in Wahrheit eine zweite Chance?
Fördersumme: 400.000,00 EUR

The Girl from Slaveikov Square

Genre: Biopic
Antragsteller: LE Vision Film- und Fernsehproduktion GmbH
Produzentin: Simone Baumann
Autoren: Georgi Danailov, Radoslav Spassov
Regie: Radoslav Spassov
Inhalt: Ein Film über die bedeutende bulgarische Sängerin Lea Ivanova aus Sicht ihres Ehemannes und Komponisten Edi Kasazjan, die alle Hindernisse und Enttäuschungen ihres Regimes überwinden, um am Ende eine große Karriere im In- und Ausland und ihre Liebe zueinander zu finden.
Fördersumme: 400.000,00 EUR

Tom Sawyer

Genre: Kinderfilm
Antragsteller: Filmaufbau Leipzig GmbH

Produzent: Boris Schönfelder
Autoren: Sebastian Wehlings, Peer Klehmet
Regie: Kai Wessel
Inhalt: Tom Sawyer hat den Kopf voller Streiche und abenteuerlichen Ideen – sehr zum Leidwesen seiner Tante Polly. Gemeinsam mit seinem besten Freund Huck Finn führt er ein aufregendes Leben am Mississippi. Doch als die beiden Jungs bei einem nächtlichen Ausflug Zeuge eines Mordes werden, wird ihre Freundschaft auf die Probe gestellt.
Fördersumme: 400.000,00 EUR

Die Blutgräfin

Genre: Vampirfilm
Antragsteller: MA.JA.DE. Fiction GmbH
Produzent: Heino Deckert
Autoren: Ulrike Ottinger, Elfriede Jelinek
Regie: Ulrike Ottinger
Inhalt: Aus dem Untergrund empor steigt die Blutgräfin ans Wiener Tageslicht. Zusammen mit ihrer Zofe Hermine begibt sie sich auf eine rasante Schnitzeljagd bis nach Tschechien. Der etwas andere Vampirfilm.
Fördersumme: 350.000,00 EUR

Geschichten aus Mullewapp

Genre: Family Entertainment, Serie
Antragsteller: Motion Works GmbH
Produzent: Tony Loeser
Autor: André Kussmaul
Regie: Theresa Stroyk
Inhalt: Die »Geschichten aus Mullewapp« erzählen aus dem Leben der Tiere vom Bauernhof »Mullewapp«, allen voran von den drei Freunden Johnny Mauser, Franz von Hahn und dem dicken Waldemar.
Fördersumme: 300.000,00 EUR

Die Sandmanzen (2. Staffel)

Genre: Sandanimation, Serie
Antragsteller: Balance Film GmbH
Produzentin: Grit Wißkirchen
Autorin: Doris Riedl
Regie: Ralf Kukula
Inhalt: Was passiert im Sandkasten, wenn die Kinder nach Hause gegangen sind? Nichts? Das stimmt nicht, denn nachts erleben die Freunde Schorsch und Agathe ihre Abenteuer.
Fördersumme: 290.000,00 EUR

MDM Nachwuchstag KONTAKT 2010:
Talentierte Autoren und Regisseure aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen stellen am 17. Juni 2010 in Leipzig vor einem professionellen Gremium ihre Stoffe vor.
www.mdm-online.de

KONTAKT



Projektentwicklung

Die Schule der kleinen Vampire

Genre: Kinderfilm

Antragsteller: Hahn Film AG

Produzent: Gerd Hahn

Autor: Gerd Hahn

Regie: Gerd Hahn

Inhalt: Bei seiner Einschulung muss Oskar, ein schüchterner, junger Vampir, der kein Blut sehen kann und sich in ein Menschenmädchen verliebt hat, seine Ängste überwinden, um seine Mitschüler aus den Fängen eines großwahnwitzigen Schulleiters zu befreien und zugleich vor zwei gefährlichen Vampirjägern zu schützen.

Fördersumme: 100.000,00 EUR

Drehbuch/Nachwuchs

Wunderlitz

Genre: Historiendrama

Antragsteller: Kinderfilm GmbH

Autor: Johann A. Brunners

Inhalt: »Wunderlitz« ist eine aus der Perspektive des 13jährigen Bruno erzählte Geschichte über Zivilcourage und das Erwachsenwerden während des Zweiten Weltkrieges.

Fördersumme: 17.500,00 EUR

↶ »Ich, Tomek«

↑ »Vertraute Fremde«

Kommune Elf

Genre: Beziehungskomödie

Antragsteller: Mafilm GmbH

Autor: Marco Gadge

Inhalt: Nach dem Scheitern seiner Beziehung treibt es Thomas in die Arme der quiriligen Sandra und ihrer Wohngemeinschaft. Und obwohl Thomas im Verlauf der Geschichte erkennen muss, dass er Sandra nicht halten kann, nimmt er doch aus dieser Beziehung das Rüstzeug für sein neues Leben.

Fördersumme: 17.500,00 EUR

Verleih

Vertraute Fremde

Regie: Sam Garbarski

Antragsteller: X Verleih AG

Fördersumme: 110.000,00 EUR

Die wilde Farm

Regie: Dominique Garing

Antragsteller: Polyband Medien GmbH

Fördersumme: 100.000,00 EUR

Ich, Tomek

Regie: Robert Glinski

Antragsteller: Salzgeber & Co. Medien GmbH

Fördersumme: 25.000,00 EUR

Multimedia

Projektentwicklung

Desk Quest

Genre: Rollenspiel

Antragsteller: Radon Labs GmbH

Produzent: André Blechschmidt

Inhalt: SHOOT ist ein schneller, kurzweiliger Multiplayer Action PSN/XBLA Titel, abstrakt vergleichbar mit Spielen wie »Worms«, »MarioKart« oder »Incoming«.

Fördersumme: 95.000,00 EUR

Sonstige Maßnahmen

TP2 Talent Pool 2010/2011

Antragsteller: Tradewind Pictures GmbH

Fördersumme: 158.000,00 EUR

European Animation Masterclass

Antragsteller: International Academy of Media and Arts e.V.

Fördersumme: 125.000,00 EUR

Akademie für Kindermedien

Antragsteller: Förderverein Deutscher

Kinderfilm e.V.

Fördersumme: 120.000,00 EUR

KIDS Regio 2010

Antragsteller: Deutsche Kindermedienstiftung

GOLDENER SPATZ

Fördersumme: 35.000,00 EUR

Neiße Filmfestival 2010

Antragsteller: Kunst-Bauer-Kino e.V.

Fördersumme: 15.000,00 EUR

Kurzfilmkatalog 2010

Antragsteller: AG Kurzfilm e.V.

Fördersumme: 8.000,00 EUR

Filmmarkt Präsentation und Screening Clermont-Ferrand 2010

Antragsteller: AG Kurzfilm e.V.

Fördersumme: 4.000,00 EUR

Schnitt weiß alles

Schnitt – Das Filmmagazin
Jetzt im Handel

schnitt.de

Termine Veranstaltungen

Einreichtermine

Mitteldeutsche Medienförderung

www.mdm-online.de
03.06.10 (Beratung bis 20.05.10)
05.08.10 (Beratung bis 22.07.10)

Filmförderungsanstalt

www.ffa.de
Programmfüllende Filme: 31.05.10, 31.08.10, 30.11.10
Filmabsatz: 30.06.10, 30.09.10, 30.11.10
Videoprogrammanbieter / Videotheken: 30.06.10, 30.09.10
Filmtheater: 30.06.10, 30.09.10, 31.12.10
Drehbücher: 15.07.10, 30.09.10
Zusatzkopien: laufend
Filmberufliche Weiterentwicklung: laufend
Forschung/Rationalisierung: laufend

Kulturelle Filmförderung des Bundes

www.filmfoerderung-bkm.de
www.kulturstaatsminister.de
Deutscher Kurzfilmpreis 2010: 18.06.10
Innovationspreis 2010: 30.06.10
Deutscher Drehbuchpreis 2011: 01.06.10
Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme (A): 01.09.10
Produktionsförderung, Drehbuchförderung und Projektentwicklung für Kinderfilme: 08.09.10
Verleihförderung: 21.05.10, 24.09.10
Drehbuchförderung für programmfüllende Spielfilme: laufend bis 01.09.10

Kuratorium Junger Deutscher Film

www.kuratorium-junger-film.de
Talentfilm: 08.09.10
Kinderfilm: 08.09.10

Eurimages

www.coe.int/eurimages
28.06.10 für die Sitzung vom 29.09 bis 01.10.10
04.10.10 für die Sitzung vom 15. bis 17.12.10

MEDIA 2007

www.mediadesk.de
TV-Ausstrahlung, Call 18/2009: 28.06.10
i2i Audiovisual, Call 17/2009: 07.07.10
Selektive Verleihförderung, Call 22/2009: 01.07.10
Marktzugang, Call 24/2009: 30.06.10 für Maßnahmen, die zwischen dem 01.01.11 und dem 31.05.11 beginnen
Continuous Training, Call 02/2010: 09.07.10
Pilotprojekte, Call 4/2010: 14.06.10

Veranstaltungen in Mitteldeutschland

- 17.06.10 MDM Nachwuchstag KONTAKT, Halle
www.mdm-online.de
23.06.10 3. Film-Sommer-Sachsen, Leipzig
www.filmverband-sachsen.de
13.09. – 17.09.10 10. Filmkunstmesse, Leipzig
www.filmkunstmesse.de
14.09.10 Verleihung Kinoprogrammpreise
Mitteldeutschland, Leipzig
www.mdm-online.de
27.09. – 03.10.10 15. Internationales Kinderfilmfestival
Schlingel, Chemnitz
www.ffschlingel.de
18.10. – 24.10.10 53. DOK Leipzig
www.dok-leipzig.de

Deutsche und internationale Veranstaltungen

- 12.05. – 23.05.10 63. Filmfestspiele Cannes
www.festival-cannes.de
01.06. – 07.06.09 26. Internationales KurzFilmFestival
Hamburg
www.shortfilm.com
12.06. – 20.06.10 13. Shanghai International Film Festival
www.siff.com
17.06. – 26.06.10 32. Internationales Filmfestival Moskau
www.moscowfilmfestival.ru
25.06. – 03.07.09 Filmfest München
www.filmfest-muenchen.de
02.07. – 10.07.10 45. Karlovy Vary International Film Festival
www.kviff.com
23.07. – 31.07.10 16. Sarajevo Film Festival
www.sff.ba
04.08. – 14.08.10 63. Festival del Film Locarno
www.pardo.ch
26.08. – 06.09.10 Montreal World Film Festival
www.ffm-montreal.org
01.09. – 11.09.10 67. Venice International Film Festival
www.labiennale.org/en/cinema
17.09. – 25.09.10 58. International Film Festival San Sebastian,
www.sansebastianfestival.com
23.10. – 31.10.10 23. Tokyo International Film Festival
www.tiff-jp.net
08.10. – 17.10.10 26. Warsaw Film Festival
www.wff.pl
26.10. – 31.10.10 44. Internationale Hofer Filmtage
www.hofer-filmtage.de
02.11. – 07.11.10 20. Film Festival Cottbus
filmfestival.pool-production.de
04.11. – 05.11.10 Connecting Cottbus
www.connecting-cottbus.de

Aktuelle Angaben zu den Veranstaltungen der Mitteldeutschen
Medienförderung unter www.mdm-online.de.

Impressum

MDM Infomagazin Trailer

Herausgeber:
Manfred Schmidt
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH
Hainstraße 17–19, 04109 Leipzig
Telefon: (0341) 269 87-0
Telefax: (0341) 269 87 65
Internet: www.mdm-online.de
e-mail: trailer@mdm-online.de

Redaktionsleitung: Frank Salender
Autoren dieser Ausgabe: Oliver Rittweger, Dana
Messerschmidt, Hannelore Adolph, Wolfgang Otto,
Andrea Greul, Paul Klinger

Fotografen dieser Ausgabe: Joseph Wolfsberg, Uwe
Frauendorf, Margit Wild, Katharina Simmet, Jasmin
Marca Dichandt, Arthur Zalewski, Stephan Rabold

Übersetzung: Heidrun Schaller

Redaktionsschluss: 30.04.10

Verlag, Vertrieb, Anzeigen:
zitadelle medien GmbH
Büro Berlin
Rauchstraße 21, 10787 Berlin
Telefon: (030) 26 39 17 22
Telefax: (030) 26 39 17 11
e-mail: salender@zitadelle-medien.de

Büro Magdeburg
Moritzplatz 1a, 39124 Magdeburg
Telefon: (0391) 256 49 50
Telefax: (0391) 256 49 51

Gestaltung: zitadelle medien GmbH

Anzeigenpreise:
Preisliste Nr. 4, gültig ab 01.01.02

Gerichtsstand und Erfüllungsort: Leipzig

Druck: Messedruck Leipzig GmbH

Erscheinungsweise: 4 mal jährlich
nächste Ausgabe 03/10
Redaktionsschluss: 03.09.10
Ersterscheinungstag: 14.09.10

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbe-
dingt die Meinung der Redaktion oder des Herausge-
bers wieder. Für unverlangt eingesandte Material (Ma-
nuskrifte, Bilder etc.) wird keine Haftung übernom-
men. Nachdruck von Beiträgen, auch auszugsweise,
nur mit Genehmigung des Herausgebers.



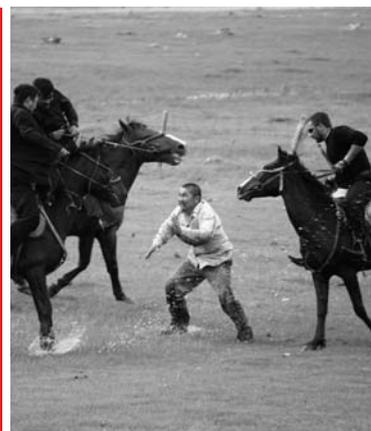
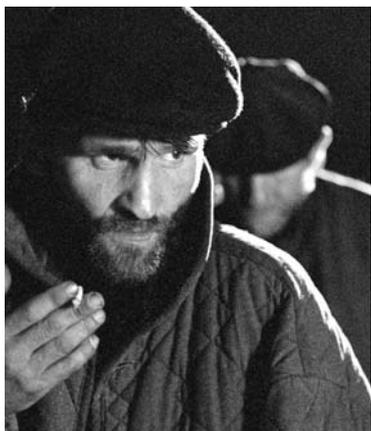
**Shooting on location
in Mitteldeutschland:
Where History is Full of Life**

Mitteldeutschland offers unique locations. A great number of films, both German and international productions, have been shooting in Saxony, Saxony-Anhalt and Thuringia, among them "The Reader", "Black Death", "Hidden", "Goethe!", "The Last Station" and "Inglourious Basterds".

The MDM Film Commission team supports film productions in the region and provides free consultation and online information service.

Mitteldeutsche Medienförderung

Film, Fernsehen, Multimedia



regional – national – international

Die Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) unterstützt wirtschaftlich Erfolg versprechende Film- und Medienproduktionen von der Vorbereitung über die Herstellung bis zur Verbreitung und Präsentation in den Kategorien Drehbuch, Projektentwicklung, Paketförderung, Produktion, Verleih/Vertrieb, kombinierte Produktions- und Verleihförderung sowie Abspiegel/Präsentation. Wichtiges Förderkriterium ist ein nachhaltiger Regional-effekt für die Länder Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen.

MDM supports economically interesting media productions from preparation through production to distribution and presentation in the categories script development, project development, package funding, production funding, distribution/sales, combined production and distribution funding and screening/presentation. An important criterion for support is a lasting regional effect in the states of Saxony, Saxony-Anhalt and Thuringia.

Films funded by MDM at the 63rd Festival de Cannes:

In Competition

»Tender Son – The Frankenstein Project«

Director: Kornél Mundruczó

»My Joy«

Director: Sergei Loznitsa

Quinzaine des Réalisateurs

»The Light Thief«

Director: Aktan Arym Kubat

MDM at the 63rd Festival de Cannes:

German Pavillion #127

Focus Germany

Village International, Cannes

phone: +33 4 92 59 00 04

fax: +33 4 92 59 00 05